

انسکریپٹ جمشید سیریز

Background and aims

1984年12月25日
 1985年1月1日

† *For more details*



"اکی جان بقیہ کیجئے۔ میری روپا اٹل غلط ہے، چڑھوں کا سرور میں ہی نہیں سکتا۔" قاروقی بولی پڑا۔

"قاروقی، کیا بکواس ہے یہ تم اکی کو سنا ہے ہوا؟" فرزانہ نے ہنسا کر کہا۔

"کوہ مودی، ہاں تو اکی جان، مگر کیا بکواس اکی جان، خدا کے لیے سنا رہے ساتھ بیٹھے۔ میں بکواسی دیتا ہوں، آپ جس کریں گی ہم آپ کو لکی جگہ چڑھنے پر مجبور نہیں کریں گے۔ جس سے گرنے کا ارکان ہوں۔" محمود بولا۔

"جگہ ہم لکی کسی جگہ کا توغ بھی نہیں کریں گے۔ لکی آپ بیٹے اللہ سے مانگو۔"

istiaq ahmed novels

"ہرگز نہیں میرا مارغ فریب نہیں ہوا۔"

"تو کیا لکی جان آپ کے خیال میں مارغ مارغ چل گیا ہے؟" معیہ نے بولنا کر کہا۔

"ہاں، لکی میں کیا شک ہے۔"

"تو تو کیا آپ کے خیال میں اباجان کا بھی..." فرزانہ کہتے کہتے رک گئی۔

"بہتیر، شک نے ان کے ہارے میں کب کہا ہے۔" دیگر چھید گھر و گریوٹس۔

"سہنی اکی، اب ہمیں کیا معلوم تھا کہ آپ کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے۔ لیکن اکی جان، خدا کے لیے دعا والی تو تو یہی کہتے ہیں کہ ہم بے موت مر جائیں گے۔"

قاروقی نے ہاتھی کی۔

"میرا اہل کہا ہے، تم تینوں بے موت مرے کے لیے ہرگز پیدا نہیں ہوئے۔" عظیم مجید مسکرا کر کہا۔

"کوہ مودی، آپ تو ہماری ہر بات کو چٹکوں میں اڑائے دے رہی ہیں۔"

فرزانہ نے منہ ہلایا۔

"تو پھر کس میں اڑاؤں۔" دیگر چھید گریوٹس۔

"اکی جان، آج تو آپ کو لکی کہتی ہیں۔" قاروقی نے حیران ہو کر کہا۔

"کمال، کیا مطلب؟ کیا کمال؟" عیہوں نے حیران ہو کر کہا۔

"یہ کہہ مارکی برسات کا گورا جو آب سے ڈالتی ہیں۔"

"یہ میں نے بھی سے سیکھا ہے۔" کوہ مودی اللہ میں مسکرا کر کہا۔

"اگ خدا۔ آج شاید قاروقی کی، اب آپ میں سرایت کر گئی ہے۔"

فرزانہ بولی۔

"اگر سے باپ دے تو کیا اس وقت میں بھی روگ کے ہوں۔" قاروقی نے بولنا کر کہا۔

"نہیں معنی، بدلے میں اکی جان کی دوسرا ہمارے جسم میں آچکی ہے۔"

محمود نے فورا کہا۔

"ہاں بھی، تمہاری کشتوں کا کیا نتیجہ نکلا؟" اکی وقت انیکڑ چھید کی ضرورت کے وقت اوپر سے گرنے لگا، انہوں نے ہر چھا۔

"اکی نتیجہ، ابھی تو ہم رگوں کے انتقال کے پتہ میں ہیں۔ نتیجہ اکی دور ہے۔" محمود نے منہ ہلایا۔

"کیا مطلب یہ تم نے رگوں کا انتقال کب سے شروع کر دیا۔" انیکڑ مجید کے کچھ میں ہاکی حیرت دلائی۔

"میں کام کی رتہ لکی جان سے ہوئی ہے۔" قاروقی نے مصو مانہ کچھ میں کہا۔

"ہاں گئے۔" عظیم یہ میں کیا سن رہا ہوں؟" انیکڑ مجید کے منہ سے نکلا۔

"انیکہ کان سے سن کر دوسرے سے اڑا دیں، یہ تو جان ہی اوجھری اوجھری ہاتھ رہے ہیں۔"

"کوہ تو یہ بات ہے۔" انھوں نے سوچا کہ تم بھی ابھر آؤ جی پاکستان رہتے ہو۔
 "تمہاری وہی تمہیں دیکھوں میں انارکلی کی۔" انہیں پتہ چل گیا کہ وہ کون ہے۔
 "تمہیں آج پہاڑ کی سیر کا دن نہیں ہے۔" انھوں نے چارکی کے عالم میں بولا۔
 "تو بھر گئی تھی گاؤں ہے؟"
 "نہیں ان کا۔" میں نے کہا اور حکیم پریشہ کی غمی انگلی گئی۔ محمود، فرزانہ اور
 انہیں پتہ چل گیا کہ وہ کون ہے۔
 "اچھا ابھی تمہاری تمہی جانو، بہر حال شہزادہ اعلیٰ ہے۔ اگر تم وہی راہی ہو
 پہاڑ کی سیر کے لیے آنا تو نہ کہنے تو میرا کارڈنگم پکسل۔"
 "اگر آپ مجھے کیوں گھبراتا ہے؟" حکیم پریشہ نے اساتذہ بنا کر بولیں۔
 "میں چاہتا ہوں کہ تم اس طرح کی سیر ایک بار ضرور پہاڑ کی سیر کرو۔"
 "نہیں جانیے، مجھے نہ لگتا ہے۔ میں گروہ چلی تھی مصیبت مجھے چاہے
 کیا۔" حکیم پریشہ نے انہیں سمجھانے کی غرض سے کہا۔
 "پورا نہیں، تمہیں تو وہی مجھے چاہتی رہتی ہیں۔ ایک یہ بھی آئی۔" وہ مسکراتے۔
 "کوئی آپ چاہتے ہیں، میں گروہ چلی؟"
 "ہرگز نہیں، میں نے تو ایسا بھی غراب میں بھی نہیں چاہا۔" انہوں نے
 شرعاً کچھ میں کہا۔ محمود، فاروق اور فرزانہ بے سادہ مسکراتے۔
 "تو یہ تمہیں سے اور آپ سے بھی، اچھا میں چلنے کے لیے تیار
 ہوں، لیکن میری بھی ایک شرط ہے۔"
 "کی جانے۔" محمود نے بلند آواز میں کہا۔
 "تو یہ؟" فاروق نے انہیں اور انہیں پتہ چل گیا کہ وہ کون ہے۔
 "اور آپ کی شرط کیا ہے؟" انہوں نے پوچھا۔

"میں گروہ کے بعد مجھے پہاڑ چارنے کے لیے گروہ میں گیا جانے گا۔"
 "مجھے معلوم ہے۔" انہیں پتہ چل گیا کہ وہ کون ہے۔
 "میں بھی سمجھتا ہوں۔" انہوں نے پتہ چل گیا کہ وہ کون ہے۔
 "فروہ ایسا روزگار ہے کی گھٹی پتی۔ محمود نے دروازہ کھولا تو حکیم پریشہ
 حیران پریشان مگر مگر نظر آئیں۔
 "اگر سہ آئی آپ آئیے؟" محمود خوش ہو کر بولا۔
 "میں آپ کو گروہ کے گروہ سے کن کر رہی ہوں۔ کیا آپ لوگوں نے آج
 بلانے کا پروگرام کیا ہے، یا ابھی تک جیسے پہلے کی طرح نہیں کر رہے ہیں۔"
 اور ان کے سر سے تھپ تھپ لگتی تھی۔ جلدی جلدی انہیں اس بات بتاتی تھی۔
 حکیم پریشہ کی مسکراتی ہوئی چلی تھی۔ محمودی دیر بعد وہ چپ میں سوار پہاڑ کا رخ کر
 رہے تھے۔ سب میں کھاتے پینے کا کئی بہت سا سامان تھا۔ پہاڑ کے دامن میں آخر قحط
 کے لیے آئے والوں کے لیے طرح طرح کی دکانیں کھلی ہوئی تھیں۔ پھٹی کھانسی
 گڑبڑ کے لیے کڑکھانے اصرار کرتے کرتے تھے۔ انہیں پتہ چل گیا کہ وہ کون ہے۔
 بہت سامان تھا دکان کا کہ پورے پورے پتے لگ چکے تھے۔ انہیں پتہ چل گیا کہ وہ کون ہے۔
 ایسے ہی تھے جنہوں پر دل گروہ سے والے لوگ ہی جایا کرتے تھے۔ کھانسی کے ایک خوش
 فہم قحط پر چڑھ کر پہلے انہوں نے کچھ کھا کھا، پھر پہاڑ چڑھنے کے لیے تیار ہو گئے۔
 اس سوتے پر حکیم پریشہ پھر گھبرا گئے اور بولیں۔
 "میں ہر گھنٹی ہوں، آپ لوگ اوپر چلے آئیں، میں بھی آپ کا انتظار کروں گی۔"
 "یہ شرط کی قدر نہ دے گی، انہوں نے حکیم پریشہ کو پتہ چل گیا کہ وہ کون ہے۔
 آخر حکیم پریشہ کو کون کا ساتھ دینا چاہیے؟ احتیاط کے طور پر انہیں پتہ چل گیا کہ وہ کون ہے۔
 کا کچھ بکھریا۔ فاروق سے "کے قحط" کے پچھے گروہ اور پھر فرزانہ۔ انہیں پتہ چل گیا کہ وہ کون ہے۔

جشید سب سے پیچھے تھے، کیوں کہ انہیں تنگم آسمان سے لے کر چلنا پڑا تھا۔
 "واؤ کتنے پر اسرار ہیں یہ پہاڑ۔ یوں لگتا ہے جیسے صدیوں کی داستانیں
 اپنے سینے میں چھپائے ہوں۔" فرزانہ نے ڈور ڈرتک دیکھتے ہوئے کہا۔
 "پہاڑ کا سینہ لو اور سنو۔" فاروق بولا۔

"اب بیس اور آگے نہیں جانا چاہیے۔" تنگم جشید نے گھبرا کر کہا۔
 "ڈر نہیں، تنگم میں نے تمہارا ہاتھ پکڑ تو رکھا ہے۔"
 "اور ابھی آئے ہی تھی اونچائی پر آں۔" فاروق نے کہا۔

"خدا تم سے سمجھے، تم اسے اونچائی ہی نہیں سمجھتے۔" تنگم جشید نے نیچے دیکھتے
 ہوئے کہا۔ دو کانپ سی گئیں۔ انہیں یوں لگا۔ جیسے ان کے پیروں تلے سے پہاڑ نکلا
 جا رہا ہو، تاہم انہوں نے فوراً آنکھیں بند کر کے خود کو سنبھالا اور پروا کئے گئیں۔

اب وہ اتنی اونچائی پر آ گئے تھے کہ ان سے آگے کوئی نہیں تھا۔ سیر کے لیے
 آنے والے سب لوگ پیچھے رہ گئے تھے اور انہیں حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہے
 تھے۔ اور تنگم جشید کا رُخ حال تھا۔ وہ وہ کران کا حوصلہ جواب دے رہا تھا۔ وہ اوپر
 چڑھنے کی بجائے واپس نیچے اترنے کے خیال سے پریشان ہو رہی تھیں، جب کہ محمود،
 فاروق اور فرزانہ کا یہ حال تھا کہ بغیر کسی خوف اور جھجک کے آگے بڑھ رہے تھے۔ اور
 پھر وہ ایک چوٹی پر پہنچ گئے۔ دوسرے لوگ اب انہیں بہت دور اور چھوٹے چھوٹے نظر
 آ رہے تھے۔ وہ انہیں بہت پیچھے چھوڑ آئے تھے۔

"ہم کچھ دیر یہاں بیٹھیں گے اور پھر دوسری طرف سے نیچے اتریں گے۔"
 انپکڑ جشید بولے۔

"لیکن اس طرف تو کوئی بھی نہیں ہے۔" تنگم جشید پریشان ہو کر بولیں۔
 "تو کیا ہوا، میں جانتا ہوں، نیچے اتر کر ہمیں ایک لمبا چکر کاٹنا پڑے گا،

تب کہیں جا کر ہم جپ تک پہنچیں گے، لیکن ہم تمہارے ساتھ ہیں تو پھر تمہیں ڈرنے
 کی کیا ضرورت ہے۔"

"اچھی بات ہے، نہیں ڈرتی۔" انہوں نے مسکرا کر کہا۔

"دیری گڈ، یہ ہوئی بات۔" انہوں نے خوش ہو کر کہا۔

"ای جان، آپ تو حیران جیسے مجرم سے بھڑکی تھیں اور اسے پھاڑا تھا۔
 کمال ہے، آپ پہاڑ سے ڈرتی ہیں۔" فرزانہ نے کہا۔

"بات یہ نہیں ہے، بیٹی، بعض لوگوں کے ذہنوں پر کچھ خاص چیز کا خوف اپنا
 سکے جتا لیتا ہے۔ مثلاً کچھ لوگ پانی سے بہت ڈرتے ہیں، وہ تیرنے کا خیال بھی دل
 میں نہیں لاسکتے۔ اسی طرح کچھ لوگ کتوں سے بہت ڈرتے ہیں اور ان کے سامنے
 سے بھی خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح بہت سے لوگ کچھ خاص چیزوں سے
 ڈرتے ہیں۔ اس میں عجیب بات کیا ہے۔" انہوں نے وضاحت کی۔

"جواب تو تم نے بہت معقول دیا تنگم۔" انپکڑ جشید نے ان کی تعریف کی۔

کچھ دیر بیٹھ کر وہ آٹھ کھڑے ہوئے۔ انپکڑ جشید نے پھر تنگم کا ہاتھ پکڑ
 لیا۔ اب بھی فاروق سب سے آگے چلا۔ ترتیب وی وی رہی۔

"کتنا لطف آرہا ہے۔" محمود نے خوش ہو کر کہا۔

"ہاں، کاش ہم انکل خان رحمان اور پروفیسر انکل کو بھی ساتھ لائے
 ہوتے۔" فرزانہ نے سر آہ بھری۔

"میں نے بھی ان کے بارے میں سوچا تھا، لیکن کیا کیا جائے، خان
 رحمان تو ان دنوں اپنی زمینوں پر گئے ہوئے ہیں اور پروفیسر واؤ ایک سائنس کا فزکس
 میں شرکت کی غرض سے ملک سے باہر ہیں۔"

"خیر کوئی بات نہیں۔ آئندہ جب بھی پہاڑ کی سیر کا پروگرام بنائے، ان لوگوں کو

ضرور شامل کریں گے۔" محمود نے کہا۔

"خدا کا شکر ہے اس وقت میں آپ لوگوں کے ساتھ نہیں آؤں گی۔"

بیکم جیشید خوش ہو کر بولیں۔

"کاش ہم آپ کی شرمناکائی۔" فرزانہ نے پھر سرد آد بھری۔

"آج کہیں تم ناشتے میں کاش اور سرد آد ہیں تو نہیں کھاتی رہیں۔" فاروق

نے بل کر کہا۔

"تو تمہیں۔"

اپنا یک بیکم جیشید کے ساتھ سے نکلے وہی چچ نے فرزانہ کے اٹھانے کا کام
کھونٹ دیا۔ انہوں نے بول کھلا کر دیکھا۔ ان کی اسی کا پاؤں پھسل گیا تھا۔ اس کے ساتھ
ہی انپکڑ جیشید کے جسم کو زوردار جھٹکا تھا اور اس طرح دونوں توازن پر قرار نہ رکھ
سکے تھے۔ اب صورت حال یہ تھی کہ بیکم جیشید کا جسم پہاڑ کے ساتھ نیچے کی طرف لٹکا
ہوا تھا اور انپکڑ جیشید کا سر نیچے اور ٹانگیں اوپر تھیں۔ ایسی حالت میں ان کا ایک ہاتھ
بیکم کے ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھے۔ بیکم جیشید کے دونوں پاؤں خلا میں
لٹک رہے تھے۔ انہوں نے انپکڑ جیشید کو چلاتے تھے۔

"بیکم تمہارا ہاتھ پھسل رہا ہے۔ دوسرے ہاتھ کا سہارا لینے کی کوشش کرو۔"

محمود فاروق فرزانہ دھڑکا۔

تینوں ان کے پکڑنے سے پہلے ہی ان کی طرف دوڑ پڑے تھے۔ لیکن اس
سے پہلے کہ وہ نزدیک پہنچے اس کا سیلاب ہوتے بیکم جیشید کا ہاتھ انپکڑ جیشید کے ہاتھ
سے نکل گیا۔ ساتھ ہی ان کے ساتھ سے ایک بھیاک چچ نکل گئی۔ انپکڑ جیشید ہوری
وقت سے چلاتے۔ "بیکم۔"

ان کی آواز پیراؤں نے پودے مذکورہ سے دہرائی۔ انہوں نے پھر ملی

ہوئی آنکھوں سے نیچے دیکھا۔ بیکم جیشید لڑھکتی چلی جا رہی تھیں۔ انہوں نے آواز نکھانے
ناؤ۔ نیچے کی طرف دوڑ پڑے۔ اس طرح دوڑنا اگرچہ موت کو دعوت دینے کے برابر
تھا، لیکن اس کے باوجود وہ دوڑ رہے تھے۔ انپکڑ جیشید کی رفتار ان تینوں سے زیادہ تھی
اور وہ سب سے آگے تھے۔ لیکن بیکم جیشید کے گرنے کی رفتار کا ساتھ وہ بھی نہیں دے پا
رہے تھے۔ کیونکہ وہ اپنے ہی دل پر نہیں جسم کے بل نیچے جا رہی تھیں۔ انہیں اپنے دل
ڈوبتے محسوس ہو رہے تھے اور پھر ان کے دم کو یا لہوں پر آ کر اٹک گئے۔ آنکھیں پھرا
گئیں۔ بیکم جیشید لڑھکتے لڑھکتے ایک چٹان پر پہنچ گئی تھیں۔ اور اس چٹان کے نیچے
گہری کھائی تھی۔ انہوں نے خوف سے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور دل ہی دل میں خدا
کو یاد کرنے لگے۔ ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں تو بیکم جیشید چٹان پر نہیں تھیں۔

"اے جان۔" محمود فاروق اور فرزانہ ایک ساتھ حلق پھاڑ کر چلائے۔

"نہیں نہیں بیکم۔ یہ نہیں ہو سکتا۔" انپکڑ جیشید نے رنج و غمی آواز میں کہا اور

ایک بار پھر نیچے کی طرف دوڑنے لگے۔ تینوں ان کے پیچھے چلے۔ ان کی آنکھوں
میں بار بار آئینہ آ رہا ہے تھے اور ان آنسوؤں کی موجودگی میں نیچے اترنا اور مشکل ہو گیا
تھا۔ کیونکہ راستہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن ان آنسوؤں پر ان کا بس نہیں تھا۔

کسی نہ کسی طرح وہ کھائی تک پہنچے۔ کھائی سے پہلے ایک پتھر سڑک انہیں
نظر آئی۔ انہوں نے سڑک کا جائزہ لیا۔ کھائی میں گرنے سے پہلے بیکم جیشید سڑک پر
گری ہوں گی اور پھر وہاں سے لڑھک کر کھائی میں گر سکتی تھیں۔ سڑک پر وہ کہیں بھی
نظر نہ آئیں۔ آخر انہوں نے کھائی کا رخ کیا۔

لیکن کھائی میں بھی بیکم جیشید کہیں نہیں تھیں۔ خدا جانے انہیں زمین میں کھل گئی
تھی یا آسمان کھائی تھا۔

شُرک کی تلاش

چند لمحے تک وہ سیکھنے کے عالم میں کھڑے رہے، پھر پاگوں کی طرح کھائی میں دوڑتے پھرے، لیکن بیگم جمشید کا کہیں کوئی نشان نہ ملا، شان کا وہ نظر آیا، نہ کوئی جوتی، نہ ٹھون کا کوئی واحد ایک بار پھر وہ شدید پریشانی کے عالم میں کھڑے ہوئے۔

ایسے میں اسپیکر جمشید کھوئے کھوئے لہجے میں بولے:

”میں نے۔ میں نے ہاتھ لگا کر کہا تھا، یا خدا مجھے معاف فرما۔“

”کیا مطلب؟“ آپ نے کیا کہا تھا ابا جان۔ ”فرزانہ نے حیران ہو کر کہا۔

”تھوڑی دیر پہلے جب تمہاری امی ڈرری تھیں تو میں نے ان سے کہا تھا،

جب ہم تمہارے ساتھ ہیں تو تمہیں ڈرنے کی کیا ضرورت، حالانکہ اس وقت مجھے یہ

کہنا چاہیے تھا کہ جب خدا ہمارے ساتھ ہے تو پھر تمہیں ڈرنے کی کیا ضرورت؟“

”آپ آپ ٹھیک کہتے ہیں ابا جان۔“ فرزانہ نے بھرائی ہوئی آواز میں

کہا۔

”خدا مجھے معاف کرے، لیکن سوال یہ ہے کہ بیگم کہاں چلی گئیں۔

خدا خواستہ اگر وہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی ہیں تو ان کی تلاش کو ہمیں کہیں ہونا

چاہیے۔“

”نہیں نہیں ابا جان، یہ نہ کیسے۔“ فرزانہ نے کانپ کر کہا۔

”دیکھو بھئی، اس دنیا کا ہر انسان فانی ہے۔ اسے ایک نہ ایک دن آخر مرنا ہے۔ موت سے کون انکار کر سکتا ہے، لہذا اگر بیگم کی موت آج کے دن لکھی تھی تو میں اور تم بے بس ہیں اور اگر ان کی موت کا دن آج کا دن نہیں ہے تو پھر وہ ضرور زندہ ہیں، لیکن سوال یہ ہے کہ ہیں کہاں؟“

اس سوال نے انہیں پریشان بھی کر دیا اور پُر امید بھی بیگم جمشید کی کشیدگی پر اسرار بھی تھی اور مدد دے عجیب بھی۔ انہوں نے ایک بار پھر کھائی کا چپا چپا دیکھ ڈالا۔ کھائی میں کچھ پہاڑی لوگوں کے گھر بھی تھے۔ انہوں نے ان گھروں کے دروازے بھی کھولا کر ان کے بارے میں دریافت کیا، لیکن کہیں سے کوئی امید افزا جواب نہ ملا۔

”ہم کھائی کا جائزہ بہت اچھی طرح لے چکے ہیں اور میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ کھائی میں نہیں گریں۔ آخر اسپیکر جمشید بولے۔ اس بار ان کی آواز زندگی سے بھرپور تھی۔

”تو پھر؟“ محمود کے منہ سے نکلا۔

”جس جگہ سے وہ گری تھیں، وہاں سے وہ سیدھی سڑک پر آئی ہوں گی۔

سڑک پر لڑھکیے کے بعد ہی وہ کھائی میں گر سکتی تھیں، لیکن کھائی میں ان کے گرنے کے

کوئی آثار نہیں ہیں۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ وہ سڑک پر گرنے کے بعد کھائی

میں گر گئیں گریں۔“

”لیکن ابا جان سڑک بھی تو ہم دیکھ چکے ہیں۔“

”آؤ ایک بار پھر سڑک کا جائزہ لیں۔“

وہ دوبارہ سڑک پر آئے۔ انہوں نے سڑک کے ایک ایک چپے کا جائزہ

لیا۔ دور دور تک دیکھتے چلے گئے۔ لیکن ان کی مایوسی ہر لمحے بڑھتی ہی چلی گئی، کیونکہ ان

کے سڑک پر گرنے کا بھی سراغ نہیں لگ سکا تھا۔

”خدا یا، آخر بیگم کہاں چلی گئیں؟“ اسپنکر جمشید بڑبڑاتے۔ محمود فاروق اور فرزانہ خلا میں گھور رہے تھے۔ ان کی آنکھیں ٹپکیں تک جھپکنا بھول گئی تھیں۔ تھک ہار کر وہ پھر سڑک پر اس جگہ آ کر کھڑے ہو گئے جہاں ان کے خیال کے مطابق بیگم جمشید گر گئی تھیں۔ ابھی آ کر کھڑے ہوئے ہی تھے کہ مخالف سمت سے ایک ٹرک آ جاؤ کمائی دیا۔ ٹرک کو دیکھ کر اسپنکر جمشید چونک اٹھے۔ پھر ان کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ اس چمک میں امید کی کرن بھی تھی۔ پھر جوں ہی ٹرک نزدیک آیا۔ انہوں نے ہاتھ کا اشارہ دے دیا۔ ٹرک ڈرائیور نے انہیں حیران ہو کر دیکھا اور پھر بے یک لگاتے ہوئے، سرکڑی سے باہر نکالتے ہوئے بولا:

”کیا بات ہے صاحب، ٹرک میں کوئی جگہ نہیں ہے۔“

”ہمیں لگت نہیں چاہتے ہمیں صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ کیا آپ کے ٹرک

سے آگے بھی کوئی ٹرک گیا ہے۔“

”ہاں، ۱۰ گھنٹے سے آگے ایک اور ٹرک تھا۔ درمیانی قاصد دو تین

میل ہو گا۔ شہر میں ریلوے کراسنگ پر میں نے اسے دیکھا تھا۔ میں چاہتے پینے کے

لیے رک گیا تھا اور اس وقت ہم ساتھ ساتھ ہوتے۔“ ڈرائیور نے کہا۔

”اس ٹرک کے کسی اور طرف مڑنے کا تو کوئی امکان نہیں۔“ انہوں نے

دھک دھک کرتے دل کے ساتھ پوچھا۔

”کیا بات کرتے ہیں صاحب، اس سڑک سے تو کوئی دوسری سڑک نکلتی

ہی نہیں۔ جب تک کہ ہم بالکل نیچے نہ پہنچ جائیں۔“ ڈرائیور نے کہا۔

”بہت بہت شکریہ جناب، کیا آپ اس ٹرک کا نمبر بتا سکتے ہیں۔“

”میں نے نمبر پوچھا تو انہیں دیا۔ ویسے بات کیا ہے۔“

”ہمارے ایک ساتھی کا اوپر سے پاؤں پھسل گیا تھا، وہ ٹرک پر چڑھ

آ رہا۔ ہم اسے دور دور تک تلاش کر چکے ہیں، لیکن اس کا جسم کہیں بھی نہیں ملا۔“

”جب پھر آپ کا خیال ٹھیک ہے۔ قدرت نے اسے ضرور اس ٹرک میں

گرادیا۔ وہ بڑی قدرت والا ہے، جسے وہ چاہنا چاہے اسے کوئی نہیں مار سکتا۔“ اس نے

کہا۔

”آپ کا خیال ٹھیک ہے، لیکن خان صاحب، اگر ہم یہاں سے اپنی جیب

لیٹے کے لیے کئے تو بہت دیر ہو جائے گی۔ وہ ٹرک نہ جانے کس طرف نکل جائے۔ کیا

ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ ہمیں ٹرک پر سوار کرا لیں اور ذرا رفتار بڑھا دیں۔ شاید اس

طرح ہم اس ٹرک کو پکڑ سکتے ہیں۔ آپ چاہیں تو ہم آپ کو اس کام کے لیے معقول

معاوضہ دے سکتے ہیں۔“

”جناب، ہم ٹیکوں کا معاوضہ اپنے اللہ سے لیا کرتے ہیں۔ آپ میں

سے دوسرے ساتھ بیٹھ جائیں اور باقی دو پچھلے حصے میں بیٹھ جائیں۔“

”بہت بہت شکریہ خان صاحب۔“ اسپنکر جمشید بولے اور فرزانہ کے

ساتھ آگے بیٹھ گئے۔ محمود اور فاروق جلدی جلدی پیچھے سوار ہو گئے اور ٹرک چل پڑا۔

اب ان کے دل اور بھی تیزی سے دھڑک رہے تھے۔

ٹرک ڈرائیور رفتار بڑھانے لگا، لیکن سڑک پیازنی تھی اور اس کے ایک

طرف گہری کھائیاں تھیں، دوسری طرف پیاز۔ ان حالات میں تیز ڈرائیونگ بہت

خطرناک ہو کر رہی ہے، لیکن وہ شخص انسانی ہمدردی کے جذبات سے خالی نہیں تھا، وہ

ان کی پریشانی محسوس کر رہا تھا۔ اس لیے کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح اس ٹرک تک پہنچ

جائے، لیکن شہر چمکنے تک اس ٹرک کا نام و نشان تک نظر نہ آیا۔

اس سڑک سے کوئی دوسری سڑک بھی کسی سمت میں نہیں مڑی تھی۔ شہر کے

سرے پر پہنچ کر روک ڈرا تھوڑے ماح سانہ لہجے میں کہا۔

"ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس روک کا ڈرائیور بھی تیز ڈرائیو تک کر رہا تھا۔

یہاں وہ ہے کہ میں اسے پکڑ لوں گا۔ اب شہر میں تو ہر طرف روک ہی روک دکھائی دے گی۔

گے۔ اب آپ اسے کس طرح تلاش کریں گے؟"

"مسئلہ واقعی پریشان کن ہے۔ تیر آپ نے ہمارا بہت ساتھ دیا اور غلوں

دل سے مدد کی۔ ہم آپ کے احسان مند ہیں۔ ہم روک کی تلاش میں شہر کا کونا

کونا چھان ماریں گے آپ فکر نہ کریں۔"

اس نے روک روک دیا اور وہ پیچھے اتر آئے۔ انسپکٹر حشید کو کچھ خیال آیا۔

انہوں نے پوچھا۔

"کیا آپ بتا سکتے ہیں اس روک میں کیا لدا ہوا تھا اور اس پر رنگ اور نمونہ

کس قسم کا کیا گیا تھا۔"

"اس پر سرخ اور نیلا رنگ کیا گیا تھا اور جہاں تک میرا خیال ہے اس میں

روٹی کی کالھیں لادی ہوئی تھیں۔" اس نے جواب دیا۔ کیا رنگ کے بارے میں آپ

یقین سے کہہ سکتے ہیں۔" انہوں نے پوچھا۔

"ہاں اس میں کوئی شک نہیں کہ دوسرا سرخ اور نیلا رنگ کا روک تھا۔"

"بہت بہت شکریہ اس بات سے ہمیں مدد ملے گی۔ ڈرائیور یہ ہے۔ آپ

نے ہماری بہت مدد کی ہے۔ لگی کا بدلہ تو آپ خدا سے لینے کے روادار ہیں، لیکن ہمارا

بھی کچھ فرض بنتا ہے۔ میں جانتا ہوں آپ جیسے لوگ نقدی کی صورت میں کچھ قبول

نہیں کرتے۔ آپ یہ میرا کارڈ رکھ لیں۔ شہر میں اگر میرے لائق کسی کوئی کام محسوس ہو

تو بلا تکلف آ سکتے ہیں۔ اس پر دفتر کا پتا بھی درج ہے اور گھر کا بھی۔ اور آپ کا نام کیا

ہے؟"

"شکریہ۔ اگرچہ اس کی ضرورت نہیں۔ پھر بھی میں اسے رکھ لیتا ہوں کہ

آپ کو رنج محسوس نہ ہو۔ مجھے کھڑے کھڑے کہتے ہیں۔"

میں اسی وقت ایک ٹیکسی لنگے پاس سے گزری اور وہ جلدی سے اسے

روک کر اس میں بیٹھ گئے۔ انہوں نے مڑ کر روک ڈرائیور کی طرف دیکھا، وہ حیرت زدہ

الحال میں کارڈ کو گھور رہا تھا۔

☆☆

ایک میڈیکل سٹور کے سامنے انسپکٹر حشید نے ٹیکسی روکوائی۔ وہاں سے

اکرام کو فون کیا، اسے جلدی سے بارے میں بتایا۔ روک کے بارے میں بتایا اور روک

کی تلاش وسیع سے وسیع تر کرنے کی ہدایات دینے کے بعد کہا۔

"ویسے اس کی آسان ترین ترکیب یہ ہے کہ تمام گڈز ڈرائیورسٹ کمپنیوں

سے یہ معلوم کیا جائے کہ ان کے روکوں کا رنگ کیا ہے، اور جلدی سے وقت پہنچاؤ

مڑک پر اس کمپنی کا کون سا روک کس سمت میں روانہ ہوا تھا۔"

"جی بہتر، آپ فکر نہ کریں۔ میرا پورا اٹل اسی وقت حرکت میں آ رہا ہے اور

میں تمام پولیس سٹیشنوں کو بھی خبردار کیے دیتا ہوں۔" اکرام نے فکر مند اندھے لہجے میں کہا

اور انہوں نے ریسیور رکھ دیا۔ دکان کے مالک کو کال کے پیچھے دینے چاہیے، لیکن اس

نے پیچھے لینے سے انکار کر دیا۔ آخر وہ واپس ٹیکسی میں آ بیٹھے اور ڈرائیور سے پوچھے:

"آپ کسی گڈز ڈرائیورسٹ کمپنی کے دفتر سے واقف ہیں؟"

"شہر میں کئی جگہ ان گڈز ڈرائیورسٹ کے اداروں کے دفاتر ہیں۔" اس نے

کہا۔

"تو پھر کسی ایسی جگہ چلیے۔" انہوں نے کہا اور ٹیکسی میں بیٹھی۔ قسویٰ دیر

بعد وہ ایک کمپنی کے دفتر میں داخل ہو رہے تھے۔ جلد ہی انہیں منظر تک پہنچا دیا گیا۔

انسپیکٹر جمشید نے اپنا کارڈ اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا:

”آپ کی کبھی کے ٹرکوں کا رنگ کیا ہے؟“

”سفید اور زرد۔“ اس نے کسی قدر پریشان ہو کر کہا۔

”سرخ اور نیلا رنگ کس کبھی کے رنگ ہیں۔“ انہوں نے پوچھا۔

”سرخ اور نیلا رنگ۔ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے کوئی کبھی

اپنے ٹرکوں پر سرخ اور نیلا رنگ استعمال نہیں کرتی۔“ اس نے کہا۔

”کیا آپ یہ بات یقیناً سے کہہ سکتے ہیں؟“

”جی نہیں، یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی غیر معروف کبھی اس رنگ کے ٹرک چلا

رہی ہو۔ آپ کچھ اور کمپنیوں کے سٹورس سے بھی معلوم کر لیں۔“

”اچھی بات ہے، میں کیا کروں گا۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

تھوڑی دیر بعد وہ ایک اور کبھی کے سٹور سے باتیں کر رہے تھے۔ اس نے بھی کہا تھا:

”کہ سرخ اور نیلا رنگ کوئی کبھی اپنے ٹرکوں پر استعمال نہیں کرتی۔ ایک تیسرے سٹور نے

ان سے کہا:

”تو وہ ٹرک کسی پرائیویٹ ادارے کا رہا ہوگا۔ آخر پرائیویٹ ادارے بھی تو

ضرورت کے لیے ٹرک خرید لیتے ہیں۔ ظاہر ہے وہ اپنی پسند کا رنگ ٹرک پر کرا لیں

گے۔“

”اور ضرور یہی بات ہے۔“ انسپیکٹر جمشید بولے۔

شہر بھر کی ٹرکوں کی کمپنیوں کے ذمے دار لوگوں سے ملاقات کرنے کے بعد

آخر کار وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ وہ ٹرک کسی پرائیویٹ فرم کا تھا۔ اس کے ساتھ ہی انسپیکٹر

جمشید کو ایک بات یاد آئی ٹرک ڈرائیور نے بتایا تھا کہ سرخ اور نیلے رنگ والے ٹرک پر

روٹی کی گائیس لڈی ہوتی تھیں۔ انہوں نے فوراً اکرام کو فون کیا اور بولے:

”بھلا اکرام، کہا رہا؟“

”تلاش جاری ہے۔ سرخ اور نیلا ٹرک کسی ٹرانسپورٹ کمپنی کا ثابت نہیں

ہو سکا، لہذا اب پرائیویٹ اداروں سے ٹرکوں کو چیک کیا جا رہا ہے۔“ اکرام نے ادھر

سے جواب دیا۔

”بہت خوب، ہم بھی اسی نتیجے پر پہنچے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ سرخ

اور نیلے رنگ والے ٹرک پر روٹی کی گائیس لڈی ہوتی تھیں، لہذا ایسی فرموں کے نام

معلوم کرو، جو روٹی کا کاروبار کرتی ہیں۔ پاروٹی سے کوئی چیز تیار کرتی ہیں۔“

”بہت بہتر، آپ نے اچھا کیا کہ بتا دیا۔ میں ابھی دائر لیس پر ہدایات

دیے دیتا ہوں۔“

”اور ہم بھی تلاش میں نکلے ہیں۔“ یہ کہہ کر انسپیکٹر جمشید تینوں کو لے کر پھر

ٹیکسی میں سوار ہو گئے۔ محمود، فاروق اور فرزاد کا حال بہت برا تھا۔ وہ کسی طرح خود کو

سنبھال نہیں پا رہے تھے، جب کہ انسپیکٹر جمشید خود کو سنبھالے ہوئے تھے۔ ان کے ہلکے

ہوئے چہرے کچھ کر دہلے۔

”دیکھو بھی، تم جانتے ہی ہو، ماہیسی گناہ ہے۔ اللہ کی ذات سے امید

رکھو۔“

”ابا جان، کیا آپ نے ایک بات محسوس نہیں کی؟“ فرزاد نے اس لیے

میں کہا۔

”کون سی بات؟“

”یہ کہ اگر امی جان چنان سے مرنے کے بعد سڑک کی بجائے اس ٹرک پر

آگری تھیں تو ٹرک والوں نے انہیں گھر تک کیوں نہیں پہنچایا، یا اگر وہ بے ہوش تھیں تو

انہوں نے انہیں کسی اسپتال تک کیوں نہیں پہنچایا۔“

تینوں پر ایک نظر ڈالی اور پرسکون آواز میں بولے

"تمہاری حالت آٹ، فل اس ڈاکٹروں جیسی سے خود بخود چار ہو رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر تے میں کہ سنا عرض لا ملائی ہے۔ کوئی سنا ملاج نہیں کر سکتے کا لیکس میں تمہاری طرح جو کو یہ کس ہرگز نہیں محسوس کر رہا۔ سو، اس نرک پر روئی کی کانٹیں مدی ہوئی تھیں۔ ہمیں دیکھ یہ ہے کہ روئی کی کانٹیں اس شہر میں کس جگہ تھیں۔ کیوں نہ ہم کسی روئی کے بائرنے پاس چلیں۔"

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئے۔ محمود نے فوراً جواب دیا۔

"ان حالات میں یہ بہتر ہے ترکیب سے۔"

"تو پھر آؤ۔"

پندرہ منٹ بعد وہ روئی کے ایک بہت بڑے تاجر کے سامنے موجود تھے۔ تاجر نے ان کا کارڈ دیکھ کر حلقہٴ اعتماد میں پوچھا۔

"فرمائیے، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

"ہم ایک سنگین مسئلے سے دوچار ہیں۔ سید ہے آپ کو کچھ دفرامیں ہے۔ یہ کہہ کر انہوں نے مختصر لفظ میں آپے ساتھ پیش آنے والے حادثے کا ذکر کیا، پھر بولے

"شہر میں روئی کی کانٹوں کی کچھت کہاں کہاں ہے، اس سے متادیں۔"

"ضرور کیوں نہیں۔ یہ تو بہت ہی عام سی بات ہے۔ لکھیے، میں اسکی فرموں کے نام لکھوا دیتا ہوں، جو روئی کی کانٹیں خریدتے ہیں۔" یہ کہہ کر انہوں نے نام لکھوانے شروع کیے۔ محمود یہ نام لکھتا چلا گیا۔ انہوں نے دیکھا، ان میں سے اکثر نام کپڑا بنانے والی ٹوں کے تھے یا پھر ایسے آڑھٹوں کے نام، جو بازار میں روئی پہلائی کرتے تھے۔ اس روئی سے لحاف وغیرہ تیار کیے جاتے تھے۔

"حوالہ سے کہ پہاڑی سڑک کے اس پار سے روئی کا۔ شہر میں آ رہا تھا کیا اس طرف روئی کا کوئی گودام ہے۔"

یہی ہاں روئی کے تمام بائروں کے گودام، اس طرف ہی میں

"دوبری گڈ۔ پھر تو بن گیا کام۔ ہم ساگو، موں سے کیوں۔ اس کے ڈپٹا کریں۔ آج ہی لی توبت ہے۔ غم سے جس لوگوں سے اس ٹرک پہاڑ کا دواس کے مالک کا نام ضرور جانتا کیس کے۔ اسٹینم حشید نے خوش ہو کر کہا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ محمود غاراق اور فراسے بھی مردوں میں جان پڑتی محسوس کی۔

ایک بار پھر ان کی نیکی پہاڑی سڑک پر اڑ رہی تھی۔ دواس مقام سے بھی گزر رہے۔ جس جگہ سے بیگم حشید گئی تھیں۔ اب وہ اس سمت میں جا رہے تھے، جس طرف سے ٹرک آ رہا تھا۔ یا ٹرک کے آگے کے بارے میں بتایا گیا تھا۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ دوسرے ٹرک ذرا دیر بعد شفیق کا بیان ہی سے پیدا ہو اور اس طرف سے اس کے ٹرک سے پہلے کوئی ٹرک ہی گزارا ہو، لیکس اس خیال کے درست ہونے کی وجہ یہ ہو سکتی تھی کہ اگر بیگم حشید واقعی اس ٹرک پر نہیں گر گئی تھیں تو پھر وہ سڑک یا کھائی میں کیوں نہیں بیٹیں۔ ان کے مرنے تک کے کوئی آثار کیوں نہیں ملے۔ اب دواس کے ساتھ کیا کر سکتے تھے کہ روئی کے گوداموں تک پہنچ جائیں اور آخر کار وہ پہنچ گئے۔

ایک گودام کے سامنے اسکی ایک ٹرک کھڑا نظر آیا۔ اس پر روئی کی کانٹیں مدی جا رہی تھیں۔ لیکن ٹرک کا رنگ سرخ اور بیلا نہیں تھا۔

ہونٹوں کی شان

جیسی سے ترورو آئے ہمارے، رونی سے دے لے حوروں سے

یہ لے

میں جہاں سے تم سے ملنا چاہتا ہوں۔

"اندر چلے جائیے۔" ایک حورو نے کہا۔

چاروں طرف دیکھتے چلے گئے۔ ایک لڑکے سے ایک لڑکی سے
دو طرف ایک بہت موٹا لڑکی میا نظر آیا۔ اس کی آنکھوں پر ایک ڈھانچہ تھا۔

اس نے کہا "میں نے اس سے" اور نظر اٹھائی اور پھر

"فرمائیے، میں کیا خدمت کر سکتا ہوں۔"

انہوں نے اپنا کارڈ اسے دکھایا اور پھر

"میں یہ سرخ اور نیلے رنگ سے رنگ میں جو چاہتے ہیں۔

اس لڑکے پر آج ہی روئی لہو لگی گئی ہے۔"

"ضمیمہ، میں ابھی جسرہ کیے کرتا ہوں۔" یہ لڑکے سے ایک

لڑکیوں۔ چند تھپتھپاتے ہوئے لڑکیاں درجاءت پر نظر ڈال رہی تھیں۔

وہاں سے آتے صرف تین لڑکیاں تھیں۔ یہ لڑکیاں

صرف لڑکیوں کے گھر میں ہوتی ہیں۔ اس کے رنگ میں تھپتھپاتے۔ اس لیے

حوروں سے پوچھنا پڑے گا۔ "یہ کہہ کر اس نے میز پر دوئی کشی پر اور اس سے ہاتھ
دار چھوڑ دی۔

"اوسنے کالو، جلدی ادھر؟"

لڑکی ایک حورو سے "یہ لڑکی حورو تھا جس سے میں حورو سے
میں بہت ہوں۔"

"میں کیا حکم ہے جناب۔"

"میں نے اس حورو سے یہ لڑکیاں سے اس رنگ کا رنگ کیا تھا۔"

"تمی بھلا اور کالو۔"

اور شیخ پر لہو کے رنگ کا رنگ کیا تھا؟"

"سرخ اور بھلا۔"

"کیا کیا؟ کیا رنگ کیا تھا؟"

میں نے یہ لڑکیاں سے جناب میں سے۔ حورو سے ہر اس رنگ کا رنگ
کیا۔

"اور یہ لڑکیوں میں رہا ہے۔"

دیکھتے جناب اور لڑکی لڑکی حورو سے۔ آپ ابے تھے کر کے
میں نے دیکھے۔

میں نے بھلا۔ اور میں نے بھلا۔"

حورو سے بھلا۔ اس طرح سے بھلا چاہیو۔ جلدی دھر حورو
در میں ہوں اس سے اس سے لڑکی میں میں سے اس سے لڑکی بھلا۔ شیخ
پر لہو کے رنگ کا رنگ سرخ اور بھلا تھا۔

یہ تیسرے حورو سے لڑکی حورو سے لڑکی حورو سے لڑکی حورو سے

رہے۔ "سوئے گئے تھے۔"

"ہاں، بہت قریبی ہے۔" اسپنڈر حمید نے کہا۔ "بہت سارے چرواہے پرانی دوزخ لگی تھی۔ تھی، یہی بھگت دوزخ کے بعد یہ پسند سرائے میں رہا تھا۔"

تیسرے سردار سے بھی اس بات کی تصدیق کر دی۔ "بہت انہیں یقین ہو گیا کہ سرداروں کا ہاں درست ہے۔ وہ سونے کا شہر یہ ادا کرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ باہر نکلتے ہی اسپنڈر حمید نے ایک دوسرے کو مار مار کر دیکھ کر لرزنا سے شدید ہلکا ہوا اس نے کہا۔"

"اب باہر جانے کی کیا ضرورت ہے اباجان۔"

"دیکھنا یہ ہے کہ سرخ دریا رنگ روٹی کی گائیکیں اپنے صرف ہی گودام تک آتا ہے یا کہیں اور گودام سے بھی لے جاتا ہے، کہیں ایسا تو نہیں کہ سرخ دریا رنگ صرف ایک ٹرک کا نہ ہو، اس رنگ کے کچھ اور ٹرک بھی ہوں۔ اس صورت میں ہمیں ان ٹرکوں کے بھی نمہ معلوم کرنا پڑے گا۔ اس ٹرک کا نمبر اور شیخ پر دوزخ کا پتا تو ہم معلوم کر ہی چکے ہیں۔ تھوڑی دیر اور صرف اسے میں کوئی نقصان نہیں ہو جائے گا۔ اس وقت تک جو چاہے ہونا ہے ہو چکا ہے۔" اس کا سچا پر سکون تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ دوسرے گودام سے مصوعات حاصل کر رہے تھے دوسرے گودام سے بھی اپنے دریا رنگ کے ٹرک کا سرخ سیسہ ملے۔ آخر اس پاس جیتے بھی گودام تھے، انہوں نے سب سے معلوم کر لیا اور آخر انہیں یقین ہو گیا کہ پورے شہر میں سرخ دریا رنگ کا صرف ایک ہی ٹرک ہے۔ اور وہ ہے شیخ پر دوزخ کا۔ اس کی ٹیکسی شیخ پر دوزخ کے پتے کی طرف روانہ ہو گئی۔ اس کا مس نہیں چل رہا تھا، اور وہ دوزخ پر ہل چکی تھی۔ شیخ پر دوزخ کا پتا تلاش کرے میں انہیں کوئی خاص وقت نہیں ہوئی۔ یہ انگریزی دوزخ کی ایک فرم تھی۔ انہوں نے کاؤنٹر پر موجود

پٹر میٹوں میں سے ایک سے پوچھا

"میں اس کے ساتھ یا تھر سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"کیا آپ نے ان سے ملاقات کا وقت سے رکھا ہے؟"

"نہیں، مافا۔" کاؤنٹر پر دوزخ کا وقت ہی اس نے آپ سے کہا۔ اس تک پہنچا دیں۔ انہوں نے اس سے کہا۔ "اس سے ملنا چاہتے ہو۔"

پٹر میں نے کاؤنٹر پر نظر ڈالنے بغیر ان کی طرف دیکھا اور پوچھا

"معاذ خیر کا نام؟ ان کی معارف نہیں سے رہی۔"

"میں یہ ہمارے نہیں اس تک پہنچا رہی ہوں گا۔" اسپنڈر حمید کے کچھ میں تھی تھی۔ اس کی تھیں مٹے سے سر پر تو گئیں۔ ہمارے کے تھیں تھیں۔ پٹر میں نے دیکھ کر اس کی طرف دیکھی اور پوچھا۔ "اس کا نام کیا ہے؟ اس کی تھیں میں سے ایک تھیں اور پھر تھیں تھیں۔ اس سے ملنا چاہتے تھیں سے کاؤنٹر پر دوزخ کا۔ ایک طرف جاتے۔ اس سے یہ صیاد پڑا۔ چلا گیا۔"

تھوڑی دیر بعد، اس نے بھی صیاد پڑا۔ اس کی طرف دیکھ کر ان سے پوچھا۔ "اس کی معارف تھیں دوزخ کا۔ اس سے ملنا چاہتے تھیں سے کاؤنٹر پر دوزخ کا۔"

"پٹر میں سے جاتے صیاد پڑا۔ اس کے مالک سب سے آخری کمرے میں تھے۔ دوزخ کا۔ پٹر میں سے پٹر میں سے پٹر میں سے۔"

تھوڑی دیر بعد، اس نے بھی صیاد پڑا۔ اس کی طرف دیکھ کر ان سے پوچھا۔ "اس کی معارف تھیں دوزخ کا۔ اس سے ملنا چاہتے تھیں سے کاؤنٹر پر دوزخ کا۔"

کے بارے پر ڈاکٹر شریف نے تھوڑی سی بات کی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی
چلی تھی۔

میں شیخ صاحب سے ملتا ہوں۔

”بھئی بھئی میں آپ کو ملے گا۔“

”اگر وہ ہے۔“

”میرے پاس ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔“

پارک میں وہ ٹھہر گیا۔ وہاں سے وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

میں۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

چلی تھی۔ وہ دیر سے پراپ دانی

”شیخ برادر میڈیسن کچھی کے اکاؤنٹس سے ہمیں بتایا ہے کہ ایک شخص عباس شاہیں نے اس سے ایک ٹرب خرید تھا اور اس سے پانچ سو آٹھ سو روپے لے کر لکھنؤ گیا تھا۔ ہمیں اس شخص سے پچھ سو روپے کی رقم تھی، البتہ یہاں چلنے سے لیکس آپ کے مارم سے بتایا کہ یہاں تو عباس شاہیں نام کا کوئی آدمی نہیں رہتا۔ مجھے یہ سب کچھ بہت حیرت ہوئی اور میں نے مناسب سمجھا کہ اس بار سے میں آپ سے ہی معلوم کروں۔ شاید ثرے و معلوم ہو۔“

مجھے تو یہاں رہتے ہوئے ایک ٹرب خریدتے ہیں۔ میں نے آپ تک عباس شاہیں کے نام سے آدمی کار کر نہیں سکا۔ پہلی بار آپ کے سامنے یہ نام سنا رہا ہوں۔

”اس کا مطلب ہے، اس آدمی نے اپنا نام بدلوایا تھا۔ اسپیکر مشیدی آواز بھونگی۔ ایک امید جو پھر جاتی تھی ٹھہر ہو گئی۔

شیرانی صاحب فاضل یہ داکترتے ہوئے دوبارہ نکل آئے۔

ایک برس سنور سے نبوں سے انرم کرلوں کی اور تار و تریں جریں معلوم ہیں۔ لیکن بھی تک کوئی۔ غ میں مل سکتا تھا۔ نبوں سے کرام کو چند ہیات دیں اور ایک بار چھوٹا۔ اور ترقی نام کی طرف روانہ ہو گئے۔

”بوجاں میرے دل میں جا رہا ہے۔ مراد نے مجھے بھی آواز میں کہا۔

میں نے نہیں سنا کہ مراد نے نہیں سمجھا تھا فرار از اسپیکر مشیدی ہو گئے۔

”ہمیں یہ معلوم ہو رہا ہے جیسے ہم خط سست میں جا رہے ہیں۔ میرا

مطلب ہے ہمارے تفتیشی لحاظ سست میں جا رہی ہے۔“ محمود ہو۔

”جبکہ میں یہ نہیں سمجھتا سنور میرا شروع سے یہ جیوں ہے کہ وہ ترک کھی

جرم پیشہ آدمی کا ہے۔ اب گورکھ ایک شخص سے اونٹن خریدتا تھا۔ اس پر پنا

اس عباس شاہیں لکھنؤ یا تھا اور پانچ سو آٹھ سو روپے لے کر اس سپتہ پر ہمیں اس نام کا آدمی نہیں مل سکا۔ اس سے سال کا وہ ہے کہ وہ شخص سرور کوئی نام پیش نہ کرے۔ یہ اس سے اپنا نام بتایا تھا، اگر بات نہ ہوتی تو وہ پناہ دے دیتا۔ ہونتا ہے۔ اس سے پناہ نام بھی خط بتایا ہو۔ اس حالت میں تو ہماری تفتیش بالکل رستہ میں جا رہی ہے۔ اسپیکر مشیدی کہتے چلے گئے۔

”نبوں آپ کا جیوں ٹھک سے لیکس آپ دوبارہ شیخ برادر سے بات کرنا چاہتے ہیں؟“

اس سے کہ ہم سے عباس شاہیں کا علیہ معلوم نہیں کیا۔ نبوں سے بات

لیکس علیہ آپ نبوں پر بھی معلوم کر سکتے تھے۔“

”میں اس سے بیٹھے ہوئے شخص سے جس قدر گنج بات معلوم کی جا سکتی ہے نبوں پر نہیں کی جا سکتی۔“ نبوں سے۔

آثر ایک بار پھر اوش برادر کے کاؤنٹس حاد غوری کے کمرے میں داخل ہوئے۔ حاد غوری سے اس کے حیرت و کرکری۔

حیرت ہے جناب آپ لوگ پھر آ گئے۔“

لیکن اس نے ایک نمونہ کے تین سو روپے ایک لحاظ آدمی سے خرید تھا۔ اسپیکر مشیدی ہو گئے۔

”جی کیا مطلب؟“

”مطلب۔“ آٹھ سو روپے کوئی عباس شاہیں نہیں رہتا۔ رہتا تھا۔“

ادہ لیکن جناب اس میں تار یا قصور ہم تو اپنا ایک پرنا

مروءت کرنا چاہتے تھے ہم نے فروخت کر دیا۔ ہم سے ٹھک اس لیے آیا ہو۔

نکس قمر کا آدمی تھا جیسا کہ یہ سب کی سب کی ضرورت تھی؟

"ہیسو میں اس وقت ایک کارخانہ قہر کر رہا ہوں۔ یہ کارخانے رنگ کی ہے۔ اس کا سر ہے اسے ۳۰۰ ہے۔ یہ شہر کی جوتی برائے پر مسگر رہی ہے۔ میں چاہتا ہوں ہماری ہاتھ داری اس سے آگے بڑھ کر چھنا شروع کروں تاکہ ہم درمیانی حاصل ہو جائیں اور قہر شہر ہو سکے۔ سو قہر کرے ان گاڑیوں کو چاہیے کہ مغربی سڑک پر چکر کاٹ کر جنوبی سڑک پر چکی جائیں۔ اس وقت سے ٹھیک پندرہ منٹ بعد نیلی کار کے تیر حصے میل پہنچنے کا سامنا ہے۔ انہوں نے پہنچنے والے سے پہلے نظر اٹھنے کو مانگا۔

"بہت بھروسہ میں ابھی اس کا انتظام کرتا ہوں۔"

"شکریہ" انہوں نے کہا اور سیٹ بند کر دیا۔

"معلوم ہوتا ہے یہ شخص ہوٹل دن شاں کا مستقل گاہک ہے۔ حامد غوری

سے ابھی اس کی بات نہیں ہوئی تھی۔" اسپنڈر جمشید بولے۔

"جی ہاں انظر تو یہی آتا ہے۔"

تقریباً پندرہ منٹ بعد وائس پرائیڈر موصول ہوا۔ دوسری طرف کرم

تھا۔

"ہماری تین گاڑیاں ملی گاتے آگے ہیں آپ سے فکر ہو کر درمیانی فاصلہ

بڑھا سکتے ہیں۔"

"کیا تمہارے بارے میں اطمینان کیا جا چکا ہے؟" انہوں نے پوچھا۔

"جی ہاں، آپ سے کار کا سر ہے اسے نہیں ہر ساتھ بتایا تھا اور ہماری

گاڑیاں اس وقت اس کار کے آگے سفر کر رہی ہیں۔"

"بہت خوب۔" انہوں نے کہا۔ سیٹ بند کر دیا اور درمیانی فاصلہ بڑھا جانے

لگے۔ جلد ہی اگلی گاڑیوں کی طرف سے اشارہ موصول ہوا۔

"ہیسو ہے۔" قس ہزار سات ایک بہت بڑی عمارت کے سامنے رک گئی ہے۔"

"اچھا، ہم آ رہے ہیں۔ عمارت سے کچھ فاصلے پر رک جائیں اور یہ جیسا رہیں کہ عمارت اتر کر کارخانہ کہاں جاتا ہے۔"

"جی ہاں۔" دوسرے طرف سے کہا

"اسپنڈر جمشید سے رتی بڑا حادی۔ جلد ہی وہں گاڑیوں تک پہنچ گئے۔ جوں ہی انہوں نے سیٹ پر دوئی ایک آبی تیر کی طرح اس کی طرف تیار ہوئے۔

"نیلی کار والا سامنے، ان عمارت میں گیا ہے۔ اس کی کار وہ سامنے کھڑی ہے۔"

انہوں نے دیکھی، عمارت کی پوشلی پر ایک سرخ رنگ کا بہت بڑا یوزا کا ہوا تھا۔ اس پر سفید شکلوں میں جاوا اینڈ کوٹھی تھا۔ نیچے بڑا چھوٹے مخلوط میں لکھا تھا۔ تمام کہیوں کی ادویات سے آلودہ پلازہ۔

"گوئیہ یہ تمام کہیوں کی ادویات کے آلودہ ڈاکٹر ادویات سے حاصل کر کے انہیں مال پہنچانے کا کام کرتے ہیں۔ آلودہ کے مطابق یہ تمام کہیوں سے مال خرید لیتے ہوں گے۔" اسپنڈر جمشید بڑبڑائے۔ پھر قہر میں آگے دلی گاڑیوں کے ذرا پیروں سے بولے

"ہم عروج رہے ہیں۔ آپ لوگ چوکنے رہیں۔ اگر نیلی کار وہاں کار میں بیٹھ کر یا بیدل کہیں جائے تو اس کا بڑی احتیاط سے تعاقب کریں۔ سے نظروں سے ہرگز ہرگز اوچھل نہ ہونے دیں۔ یہ کہہ کر وہ جاوا اینڈ کوٹی عمارت کی طرف قدم اٹھانے لگے۔ محمود فاروق اور فرزانہ نے اس کا ساتھ دیا۔ چالاک پر ایک چٹھال دیکھ رہے تھے۔ عمارت کے گرد ایک کافی اونچی دیوار تھی اور دیوار کے اوپر خاردار

تاروں کی، لگی تھی تو یہ وہی پتہ جو کس پہلو سے تھا وہ پتہ وہاں سے دھڑکیا تو وہی
سداق تھی۔ اس سے نہیں لپٹا کرتے تھے۔ سداق پہلے سے وہاں سے تھا۔

یاد تھی کہ کتاب

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔

اس کی بات نہ کرنا۔ اس کی بات نہ کرنا۔

۹

تو یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

طرفِ چارہ

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

۱۰

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

میں یہ کتاب ہے۔ اس سے بات نہ کرنا۔ اس سے بات نہ کرنا۔

"نہاڑا۔"

"جی ہاں، کسی معاملے کی تحقیق کا نام ہے یا تعلق۔" اس نے جواب دیا۔
 پچھلے تو آپ یہ نام بتائیے اور اس سے مکے مالک کا بھی۔ اسپلڈ
 مشید سے محمود کو شہرہ کرنے ہوئے لہا اور خود لوٹے ہوئے اور قلم سسکاں وغیرہ کے لیے
 تیار ہو گیا۔

"جب تک مجھے یہ معلوم ہو کہ معاملہ کیا ہے، میں نام معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

"بہت ستر۔ میں بتا رہا ہوں۔ آپ لوگ اپنے ادارے کے لیے روٹی کی
 کانٹھیں بھی خریدتے ہیں؟" انہوں نے سوال کیا۔

جی ہاں۔

"اور کیا آج بھی آپ روٹی کا کوئی رس منگوا رہے؟"

نہاں منگوا رہے۔

"میں اس ٹرک کا معاملہ کرنا چاہتا ہوں، روٹی کے کاموں کا بھی جو
 رس منگوا رہا ہوں۔" وہ بولا۔

"تو یہ کیا ہے؟"

"میں بھی آپ کو اس وقت تک کہہ نہیں سکتا جب تک کہ وہ
 کانٹھوں کا معاملہ کرے۔" انہوں نے قدر سے جواب دیا۔

"بہت ستر۔ ستر ہاں شہرہ اور ان لوگوں کو۔ اور وہاں کانٹھیں
 دیا۔ میں۔"

"جی ہاں۔" اس نے کہا، جس کا اسی وقت کرتے ہوئے وہ یہاں تک
 آئے تھے۔

سٹر کے سر سے کسی شخص کا نام ہاں شہرہ کی کراہی کی حیرت کا کون
 ٹھکانا تھا۔

"بھئیے جناب۔" انہوں نے جواب دیا، "جی ہاں، ستر ہاں بھی بہت دور
 شہرہ کا تونہ جانے وہ کب تک حیرت میں فرق رہے۔"

کمرے سے نکلے تو اسپلڈ مشید سے محمود کا ہاتھ دیا۔ اس نے فاروق کا
 رونا بکڑا کر دیا۔ فاروق نے یہی عمل فرما دیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس
 ہاں کو ہاں شہرہ سے کوئی رس نہیں کرنا تھا، بلکہ ہاں کا موٹی رہنا تھا۔ پھر وہ
 سے ہو کر وہ حیرانی اور اس کی طرف سے۔ یہاں سے ان کی طرف بھی ستر ہاں

پچھلے کے لیے راستہ تھا۔ یہ ستر بہت چوڑا اور آگے تھا۔ وہ کچھ گئے کہ اعلان
 ستر گاڑیوں کے لیے بتایا گیا تھا۔ درجہ ستر ہاں بھی بتائی گئی تھیں۔ وہ آگے

ستر سے گئے۔ ہاں شہرہ کے آگے کے چل رہا تھا۔ ایک ہاں پھر آگے
 اس تیز تیز حرکت رہے تھے۔ ستر کا ہی چوڑا تھا، کسی طرح جلد اور جلد وہ ٹرک نظر

آجائے، جس کی تلاش میں وہ ستر سے دور ہوئے۔ پھر وہ ستر سے آگے گئے۔ ستر
 ہوا تو پچھلے ایک کھل سیدھے نظر آیا۔ اس میں پچھلے کا ہی ستر تھا۔ ایک طرف

ایک ٹرک بھی نظر آئی۔ انہوں نے دیکھ کر ٹرک کا رنگ ستر دیکھا تھا۔ اب انہیں
 ڈرائیور محمد شہرہ کی باتوں پر یقین آ گیا۔ اس سے پتہ چل گیا تھا کہ اس کے آگے ایک

ٹرک تھا اور اس ٹرک پر روٹی کی کانٹھیں ستر تھیں اور یہ کہ اس کا رنگ سرخ اور بڑا تھا۔
 اب سرخ اور بڑا ٹرک کے سامنے تھا۔ اسپلڈ مشید سے تان کے عام میں ٹرک پر

سو رہے تھے۔ اس کے ایک ایک حصے کا چوڑا لینا شروع کیا۔ محمود، فاروق اور فرزند
 سے بھی اس کا ساتھ دیا۔ لیکن ہاں شہرہ نے پچھلے ہی کھڑا ہو کر حیرت بھری نظروں سے
 دیکھا تھا۔

"آگر آپ کیا دیکھ رہے ہیں، کچھ بتائیے تو چلے؟"

کچھ نہیں۔

میں جانتا تھا کہ وہاں کچھ نہیں ہے۔
میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔
میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔

"ہمیں ان گانٹھوں تک لے چلیے۔"

"آجے ایسے میں حیران ہوں آپ کرکھ رہے ہیں؟"

میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔
میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔

میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔
میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔
میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔

ایک بار پھر باجی نے ان پر زور دیا۔
میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔

میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔
میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔

پتہ نہیں ہوئی۔

میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔
میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔

"میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔
میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔
میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔

میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔
میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔

میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔
میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔

میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔
میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔

میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔
میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔

"اور پھر آپ نے کب تک لیا؟"

نہیں۔

میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔
میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔

میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔
میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔

میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔
میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔

میں نے سوچا کہ وہاں کچھ ہے۔

”چاند لکھوایا کیا مطلب؟“ سچر نے چونک کر کہا۔

”میں نے ہمارے دوستوں کو بتایا تھا کہ ان کو سزا دے دی گئی ہے۔
بجائے اپنا ذاتی چاند لکھوایا تھا۔“

”آپ ذاتی چاند لکھوایا ہے؟“ سچر نے حیرت سے کہا۔
”جی ہاں، بالکل سچی بات ہے۔“

”اب یہ بات بالکل سچی ہے۔ آپ کو پتہ ہے کہ سچر نے تو وہ
شیوں کا صاحب بنے ہیں۔ تو وہ سب کی سزا دے گا۔
اور میں کہتا ہوں کہ آپ سب کو سزا دے گا۔
نہیں میں جانتا ہوں کہ آپ سب کو سزا دے گا۔
میں اس شہر میں نے حیران ہو کر کہا۔

”میں نے بہت ساری باتیں کہی ہیں۔ آپ نے سنا ہے۔
میرا نہیں لکھوایا؟“

”اتفاقاً اس وقت میں نے سچر کو سزا دے گا۔
میں نے سچر کو سزا دے گا۔
میں نے سچر کو سزا دے گا۔
میں نے سچر کو سزا دے گا۔

”تو پھر میں نے انہیں سزا دے گا۔
میں نے انہیں سزا دے گا۔

”میں نے انہیں سزا دے گا۔
میں نے انہیں سزا دے گا۔

”میں نے انہیں سزا دے گا۔
میں نے انہیں سزا دے گا۔

”میں نے انہیں سزا دے گا۔
میں نے انہیں سزا دے گا۔

”میں نے انہیں سزا دے گا۔
میں نے انہیں سزا دے گا۔

”میں نے انہیں سزا دے گا۔
میں نے انہیں سزا دے گا۔

”میں نے انہیں سزا دے گا۔
میں نے انہیں سزا دے گا۔

”میں نے انہیں سزا دے گا۔
میں نے انہیں سزا دے گا۔

”میں نے انہیں سزا دے گا۔
میں نے انہیں سزا دے گا۔

”میں نے انہیں سزا دے گا۔
میں نے انہیں سزا دے گا۔

”میں نے انہیں سزا دے گا۔“

کمپنی کی سیر

چند لمحوں نے یہ حالتیں پیدا کی تھیں۔ ان کے تھکے ہوئے اسلحہ مشین کے دیوار کے چٹائی ہونے کے بارے میں سوچتے تھے۔

"آپ یہ بات سن لیں۔ میں سے اس طرح کچھ کہہ سکتے ہیں؟" فرار نے پرامیدانہ لہجے میں کہا۔

"اس طرح کہ اگرچہ اللہ کو پوری ہوگئی ہوگی تو اس وقت تک ہمیں ان اشیاء پر ہنگامی ہوئی یا مردہ چٹائی سے رستہ پر یا مکان میں رہی ہوگی تو بھی اس سے مارے میں اس وقت تک ہمیں وہی وہی علاقہ مل چکی ہوگی۔ اس لیے میں پرامیدانہ نہیں کرتا کہ وہ وہاں سے دور ہو جائیں۔ وہ کہاں ہیں یہ میں نہیں جانتا۔ ہم ان کی تلاش کر رہے ہیں۔ یا تو ہمیں پائیس سے یا تلاش کرتے کرتے مر جانا پڑے گا۔" ان کے لہجے میں حزم تھا، اُمید تھی، حوصلہ تھا۔

چادریں ان کی رات سے نکل رہی تھیں۔ اگرچہ وہاں سے چند ہدایت دیں اور ان کی طرف مڑتے ہوئے بولے

"اب تک میں اپنی عقل استعمال کرتا رہا ہوں۔ قید و بند دیتے رہے ہوں اب میں تمہارا ساتھ دوں گا اور تم عقل استعمال کرو گے۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں، جاس۔" فرار نے پوچھا۔

"بھلا اس حالت میں ہم یہ عقل استعمال کر سکتے ہیں۔ ہمارے عقلمند حبط ہو گئی ہیں۔" محمود نے کہا۔

"بہتر یہی ہے کہ آپ ہی ہمیں یہ ساتھ چلائیں۔" فرار نے ہوا۔

"چلو خیر تم یہ بتاؤ کہ اب ہم کیا کریں؟" انہوں نے کہا۔

"یہی تو، الجھن ہے۔ اب تو ہمارے پاس تفتیش کا کوئی راستہ بھی نہیں باقی۔"

محمود بولا۔

"میرا خیال ہے ہمیں سب سے پہلے عمارت میں کے یہاں کی تصدیق کرنی چاہیے۔ یہی پتا وہ اتنی ۱۳۱۱ ہے۔ گرین سکوٹر میں رہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ عمارت میں اور عمارت میں کیا تعلق ہے؟" فرار نے کہا۔

"تعلق تو وہ خود ہی بتا چکا ہے۔" فرار نے عمارت میں کہا۔

"مجھے یہ بات پتہ نہیں چلتی ہے۔ اس بات سے کہ اس کی خرید و فروخت کی بات ہوئی ڈی شاں میں کی تھی۔ پتہ تو وہ دفتر کے کمرے میں بھی کر سکتے تھے۔" فرار نے حرم کا ٹوک تھا۔ "فرار نہ بولی۔"

بات کو لٹیک ہی لکھا ہے۔" محمود بولا۔

"خیر، ہم اس پر بھی غور کریں گے۔ پہلے جاس شاہین کے گھر کے بارے میں تصدیق کر لیں۔" اسلحہ مشین نے کہا اور جیب میں سوار ہو گئے۔ گرین سکوٹر پہنچ کر انہیں فوراً ہی یہ معلوم ہو گیا کہ وہاں ایک مرد ۱۳۱۱ کے کوٹھی میں بھی تھی۔ وہ وہاں سے کے لیے تیار ہی تھے کہ اسلحہ مشین کچھ سوچ کر رک گئے اور ان کے قدم ٹیرونی کی طرف اٹھنے لگے۔ شہزادانی انہیں اس وقت بھی پتی کوٹھی میں ہی مل گئے۔ انہیں دوبارہ دیکھ کر اس کے چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہو گئے۔

"آپ لوگ پھر آ گئے۔" اس کے منہ سے نکلا۔

”آپ جانتے ہی ہیں۔ ضرورت مند دیکھتا ہوتا ہے، سو اس وقت ہم بھی دہرائے ہیں۔ کیا آپ کو یہ بات معلوم نہیں تھی۔ یہاں ایک کوٹھی ۱۳۔ اب تیسری ہے؟“

تیرہواں۔ تو یہاں اس قسم کی کون کوٹھی موجود ہے۔

اب دسواں، قل ہے اور اس کوٹھی میں مرن شاہیں نامہ دانی آدمی رہتا

ہے۔ نہروں سے کیا

”پر تو قلمی مجھے یہ بات معلوم نہیں تھی۔“

”خیر کون بات نہیں، اس میں آپ کا کیا قصور؟“ انہوں نے شیردانی کا

شکر یہ ادا کیا اور وہ ایک روادہ ۲۰ نے۔ اچانک اسپیکر جمشید چلتے چلتے رک گئے۔ انہوں نے محمود، فاروق اور فرزانہ پر ایک نظر ڈالی، پھر بولے۔

”میں ایک چھوٹا سا حساب لگانا چاہتا ہوں۔“

”حساب ہم کچھ نہیں۔“ محمود نے جبر بول کر کہا۔

”بھئی، حساب کا مطلب تو حساب ہی ہوتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ جیب کی

ڈرائنگ سے پانچ سو کے درجیب سے قلم کاغذ نکال کر اس پر کچھ مد سے لکھے گئے۔

محمود، فاروق اور فرزانہ کو بہت حیرت ہوئی کہ یہ سوں نکالنے کا کونسا موقع ہے یا کسی چیز کا حساب کرنے کی کیا ضرورت پیش آگئی ہے تاہم وہ صبر سے بیٹھ رہے۔ آخر اسپیکر جمشید نے قلم جیب میں رکھ لیا اور کاغذ کے پر لے لے کر کے ہوا میں اڑا دیے۔

”چلو بھی، میں حساب لگانا چاہتا ہوں۔“

”اب کہاں کا رازہ ہے؟“

”پہلے تو ہمیں کچھ کھا لینا چاہیے۔“ دونوں سے حوجہ لیں بیک کر لائے

تھے۔ وہ بھی نکلے اور ہی پڑی ہیں۔ اس کے بعد ہم اپنی ہم پر نکلیں گے۔“ انہوں نے

کہ۔ جیب میں بیٹھے بیٹھے انہوں نے دو دو چار چار لقمے کئے اور پھر اسپیکر جمشید سے جیب نکالت کر دی۔

”آپ نے بتایا نہیں، کہاں جانے کا رازہ ہے؟“

”میں دیکھتے جاؤں۔“ وہ ہمارا انداز میں بولے۔

”یہ معلوم ہوا ہے جیسے آپ کو کوئی بات سوچ گئی ہے۔“ فرزانہ نے ان کی طرف بخود دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، تمہارا خیال ٹھیک ہی ہے۔“ وہ دوسرے انداز میں بولے۔

”تو کیا ہم کامیابی سے فریب ہیں؟“

”ابھی کچھ نہیں کہا جا سکتا۔“ وہ بولے

”کیا آپ نے کسی جرم کی پوسنگ کی ہے؟“ مراد نے پوچھا۔

”جرم کی؟“ اسپیکر جمشید نے حیا کی حالت میں بولے پھر فرزانہ

طرف دیکھ کر کہا۔

”ہاں، رقم بھی کچھ سکتے ہو۔“

”لکس ۱۰ جاں، ہمیں تو دور دور تک کسی جرم کا کوئی نشان نہیں ملا۔“ عباس

شاہیں پر اس وقت ضرور شک کر رہا تھا۔ جب تیرہ نمبر کوٹھی اس کی طاقت نہیں ہوئی تھی لیکن بعد میں جب جاوا ایڈ کو کے دفتر میں وضاحت کی اور بتایا کہ اس کی کوٹھی داسر دراصل ۱۳۔ ۱۷ ہے اور اس نمبر کی کوٹھی واقعی سوچو ہوئے کے پار ہے۔ میں بھی حیرت

ہو گیا تو اس پر سے فلک ایک دم دفن ہو گیا۔

”ہاں، یہ ٹھیک ہے۔ لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی، وہ یہ کہ تو

اس شخص کو اس شاہیں کی کتنی تنخواہ سے حرفی شام اور کوٹھی میں رہتا ہے۔“ وہ بولے

”ہو سکتا ہے، کوٹھی اس کی تہ ہو۔ اس نے کہا کہ اس پر سہ ہجری ۱۰۔

اس صورت میں بھی اس کا راز اس پر راز پڑے تو سے دیکھائی پڑتا ہوگا۔ آخر جاوید کو اسے کتنی تنخواہ دیتی ہے۔

”تو کیا آپ یہ خیال کر رہے ہیں کہ وہ جاوید سے دوست کر رہا ہے۔“

”ہاں، یہی خیال ہے۔“ وہ بولے۔

”سوں یہ ہے اب جاں کہ اس سے ناجار دوست لکھانے سے ہمارے دل حال کی تشدد کی فائز مطلق ہے۔“ قاروق نے بے چینی کے عالم میں کہا۔

تیسرا ہی سہوہ کہ ہمارے خیال ہے چنانچہ سیدھی اس کے کپ پر آ رہی تھیں۔ ٹرک سیدھا جاوید کی کپ تک آیا۔ دگا۔ سوکتا۔ اسوں نے عباس شامیں کے چمکے لٹکے لیے ہوں۔ جس کی وجہ سے وہ قاروق کی حالت میں اسکا سے۔ اور ہم۔ یہ تو معلوم کیا ہی نہیں۔“ چنانچہ اسکا سر جھک اٹھے۔

”کیا معلوم نہیں کیا؟“ فردا نے فوراً کہا۔

یہ کہ اس وقت ٹرک کوں چل رہا تھا۔ جاوید کے ساتھ جاوید کی کپی کا کوئی اور آدمی تھا یا نہیں۔“

”واقعی، یہ معلوم کرنا بہت ضروری تھا۔“

”جیر کوئی بات نہیں۔ ہم جاوید کی کپی تک ہی گئے ہیں۔ ابھی معلوم کر لیتے ہیں۔“

انہوں نے چونک کر نظریں اٹھائیں۔ جاوید کی کپی کا بورڈ اس کی نظروں سے مٹ گیا تھا۔

☆☆

جاوید کی کپی کے منظر نے اس کی طرف دیکھ کر حیرت سے پلکیں جمپکا دیں

اور پھر بولا

”کیا کوئی بات معلوم کرنے سے روک گئی ہے جناب؟“

”جی ہاں، کیا عباس شامیں موجود ہیں؟“

”ضرور موجود ہیں۔ پتہ تو اس کا نہیں۔“

ایک منٹ غصہ یہ، پہلے میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ ٹرک پر کون کون سوار تھا۔ میرا مطلب ہے ڈرائیور کے علاوہ۔

”ڈرائیور کے علاوہ خواہ عباس شامیں صاحب موجود تھے۔ میں بتا چکا ہوں کہ کبھی کے لیے مختلف چیزوں کی خرید و فروخت اس سے دے دے۔“

اس سلسلے میں انہیں اکثر حور بھی ساتھ لے جاتا ہے۔

”بہت خوب، آپ کی کتنی مسز عباس شامیں تنخواہ دیتی ہے۔“

”تقریباً پانچ سو روپے۔“ اس نے کہا۔

”شکریہ۔“ عباس شامیں کو بدائیے۔ اسوں نے کہا اور منیجر سے کتنی ہی کرچہ کی کوہ دست دیں۔ ہندی عباس شامیں مدد داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر بھی حیرت کے آثار ظاہر تھے۔

”مسز عباس، اسے آپ کی اپنی کوشی ہے۔“

”جی۔ جی ہاں۔“ اس نے کہا۔

بالکل نئی معلوم ہوتی ہے۔ میرا خیال تھا آپ نے کئے پرے رکھی تھی۔ خیر یہ جاں کر فوش ہوئی کہ کوشی آپ کی پتی ہے۔ آج ڈرائیور کے ساتھ ٹرک پر آپ بھی سوار تھے۔ کیا آپ یہ بات یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ ٹرک پر کوئی عورت نہیں تھی۔“

”جی ہاں، میں یقین سے کہہ سکتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

"اس ملازمت کے علاوہ آپ کوئی اور کام بھی کرتے ہیں۔"

"جی نہیں، میرے دن رات اسی ادارے کے لیے وقف ہیں۔" اس نے

قدروے جھینٹ کر کہا۔

"آپ شاید میرے سوالات سے پریشان ہو گئے ہیں۔"

"جی نہیں تو۔ بھلا میں کیوں پریشان ہونے لگا۔"

"اچھی بات ہے۔ اب میں پھر روشنی کی طرف آتا ہوں۔ بلکہ اس سے

پہلے میں یہ سہاں کروں گا کہ آپ کو یہاں ملازمت کرتے کتنا عرصہ ہو گیا ہے۔

"تقریباً دس سال۔" اس نے کہا۔

"اس سے پہلے آپ کہاں کام کرتے تھے؟"

"میں دو اگلیں کاسٹلر میں تھا۔ دکانوں پر سے آرڈر وصول کیا کرتا تھا۔ اور

پر مجھے کیش ملتا تھا۔"

"اور اس کام سے یہ کام آپ کو زیادہ بہتر معلوم ہوا ہو گا۔"

"جی ہاں اب مجھے ایک ایک دکان پر نہیں جانا پڑتا۔"

"ان دنوں آپ کیا کما لیتے تھے؟"

"آخر آپ مجھ سے یہ ذاتی قسم کے سوال کیوں کر رہے ہیں؟" اب

تمکنا تھا۔

"میرے سواں کا جواب میں۔ انیسویں سوئڈش کالبر نخت ہو گیا۔"

"تقریباً دس سو روپے ماہانہ۔"

"آپ کی کوئی پرکشش چیز خرچ ہوا ہو گا۔"

"سات آٹھ لاکھ روپے تو لگ ہی سکے ہیں۔"

"کیا آپ نے بنگ سے ادھار لیا تھا؟"

"جی نہیں، میں نے بچت کر کے یہ بھی تعمیر کر لی ہے۔"

"خوب یہاں آپ کی تنخواہ کتنی ہو رہی ہے۔ جو کہ شروع میں ضرور کم رہی

ہوگی۔ اس سے پہلے آپ تقریباً ۱۱ سو روپے ماہانہ کما کر لیتے تھے۔ پھر آپ سات

لاکھ لاکھ روپے کی کوئی کمیشن ملنے لگی تھی۔ کیا آپ کو اپنے

دوپڑا کی جائیداد میری ہو گئی تھی۔"

"جی نہیں، میں نے کہا تھا، اپنی آمدنی کا زیادہ حصہ میں بچاتا رہا ہوں۔"

اس نے جیس جیس ہو کر کہا۔

"مجھے بات ہے، آپ سے گھر سے لے دیتے ہیں؟"

"سات لاکھ روپے میں۔ چار سو روپے دو سو سو روپے اور ایک سو روپے۔"

اس نے بتایا۔

"سیکٹر صاحب، میری کر کے اس دار میری جائیداد ہے۔"

"ضرور لیکن میری کچھ کمیشنیں رہا کہ آپ کا سات سو روپے سے کیا مقصد ہے؟"

"مقصد بھی بھی معلوم ہو جائے گا۔ غور کریں۔"

سیکٹر نے ایک بار پھر تمکنا بھائی۔ جلد ہی ایک لمبے بڑے جسم کا آدمی در

داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر حق کے آثار تھے۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی تھیں، جن میں تیز

ہلکے تھی۔ چہرے کے نشوونما غندوں جیسے تھے۔

"جانباز خان، یہ فکر سراسر فرسائی کے انیسویں سوئڈش ہیں۔ تم سے کچھ پوچھنا

چاہتے ہیں۔ ان کے سوالوں کے جواب دو۔ دیر نہ چاؤ۔" سیکٹر نے تعریف کرتے

ہوئے کہا۔

"بہت اچھا سا ب۔" اس نے کہا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

"آج جب ٹرک پہاڑی سڑک سے گزر کر شہر کی طرف آ رہا تھا، اس وقت

اس پر روٹی کی کاٹھیں لادی ہوئی تھیں۔

”جی ہاں جناب۔“

”تم نے ٹرک پر کوئی چیز مگرنے کی آواز سنئی تھی۔“

”جی نہیں میں نے کوئی آواز نہیں سنی، یہ بھی میں رر اونچی سناتا ہوں۔“

اس نے کہا۔

”ٹرک سپر سٹریٹ میں تھوڑا دیر سے میں بھی گھوم رہا تھا۔“

”ہم سپر سٹریٹ میں آئے تھے۔“

”تم نے ٹرک پر ترپال ڈال رکھی تھی؟“

”جی نہیں، بارش کے ٹوٹی آواز نہیں تھے۔ میں نے ترپال ڈالنے

کی ضرورت نہیں محسوس کی۔“

ٹرک حسب پہلی کی عمارت میں داخل ہو میرا مطلب ہے ٹرک

کے میدان میں تو اس وقت تھوڑی عمارتیں تھیں کیا کھنگو سوائی تھی؟“

”کوئی کھنگو نہیں ہوئی۔ میں مزدوروں کو مارنے چلا گیا تھا۔ پھر مزدوروں سے

کاٹھیں، تھوڑی تھیں۔ عمارتیں صاحب اور میدان نے پاس ہی کھڑے رہے تھے۔“

”اور گاڑیوں کے درمیان کوئی عورت نہیں ملی۔“

”جی نہیں۔“

”ٹھیک ہے، اتم چا سکتے ہو۔“ اسہوں نے کہا پھر ارادہ جوڑے جانے کے

بعد پیچھے سے آئے

”میں آپ کی کپڑی کی سیر کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا مطلب ہے پیچھے سے چمک کر کہا۔“

”مطلب یہ کہ میں کپڑی کی تلاش لینا چاہتا ہوں۔“

”لیکن کس الزام کے تحت؟“

”یہاں ایک عورت کو قید کر کے رکھا گیا ہے۔“ دوڑے۔

”یہ آپ کی کہہ رہے ہیں جناب یہ تو ہم پر بہت بڑا الزام ہے۔“

”الزام میں کسی آپ یہ بتائیے کہ کدو کی دینے پر آمادہ ہیں یا نہیں؟“

”بھلا میری کیا حرمت کہ ہم ہارسوں، ٹیکسٹائل ٹی قہوں کے مطابق آپ کو

تلاش کے وارنٹ حاصل کرنا ہوں گے۔“

میں، رٹ کا پابند نہیں ہوں، ریسوں سے بچھڑا ہوا ہوں آپ سے

معافی مانگ رہا ہوں۔ آپ معافی کو نا کافی خیال کرتے ہوں تو ہر جانے کا دعویٰ مجھ پر کر

سکتے ہیں۔

بہتر تو یہی تھا کہ آپ وارنٹ حاصل کر لیتے۔“

”اچھی بات ہے۔“ میں سمجھے۔ اسہوں نے کہا اور فون پر آئی جی صاحب

کے نمبر گھڑے۔ سلسلہ فوراً ہی مل گیا۔

سر میں حمید، ہاں، ہاں، میں فوراً طور پر چلا آیا۔ کوئی تلاشی کا وارنٹ

چاہتے ہیں۔

”لیکن جنہیں وارنٹ کی کیا ضرورت ہے۔ پناہ گزینی چارٹ نامہ کیوں

استعمال نہیں کرتے؟ اور ہاں، پیچھے کا کیا رہا؟“

”میں کی تلاشی کے سلسلے میں یہ قدم ضرور ہاں ہوں۔ خصوصی اجازت نامہ

اس لیے دکھانا مناسب نہیں سمجھا کہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔“

”لیکن اگر ہماری کو جس پناہ میں رکھا گیا ہے تو یہ بہرہ رسانی کا معاملہ نہیں رہتا۔“

”تو پھر کیا میں اجازت نامہ ہی استعمال کروں؟“

”ہاں نکل رہا راتک بدوچ نہیں ہو سکتا۔“

"جی بہتر۔" انہوں نے کہا اور پھر بیسب سے ہر خصوصیت کا تذکرہ
کمال کردہ کیا پھر نے اسے حیرت زدہ ہو کر پڑھا اور پھر پڑھا۔

"ٹھیک ہے جناب، آپ انہیں ساتھ لے جائیں۔" اس نے کہا۔

درد و عذاب میں کونسا تھوڑے کرناٹکی کی نام نہ کل ڈالے ہو۔ غارت
تھا یہاں تک کہ وہ پریشان تھی۔ اس میں پیشہ کرموں میں وہاں ہی وہاں
بھری پڑی تھیں۔ یہ وہاں کتب کیسیوں کی تھیں۔ تقریباً ہر سوں میں دفتری کام
دے دے مار میں کام کرتے نظر آتے۔ سب سے آخر میں دو چٹائیوں میں آتے
تھا۔ اور تک کہ تھوڑی سی روٹی کی کاغذیں بھی موجود تھیں۔ چائے کا گلاس کے
آریہ۔ کھائے۔ بہوں نے عباس شاہین کی طرف ایسے ہی سوال کیا۔

مسٹر شاہین شاہین، یہ فرم تو دواؤں کے آرڈروں کی قیمل کرتی ہے۔
روٹی کی کاغذوں کی کیا ضرورت ہے۔"

یہ وہاں شاہین نے بلکہ محمود قاروقی اور فرزانہ نے بھی ان کی طرف
چونک کر دیکھا تھا۔ یہاں بھی ایک ہی جگہ تھی۔ یہاں سے وہاں میں مگی پیدا نہیں ہو سکتا۔ چرود
علاش شاہین کی طرف دیکھنے لگے۔ آخر اس نے کہا۔

"روٹی کو ہم پیکنگ کے کام میں لاتے ہیں۔"

"کیا مطلب دوسری چیزوں کی جو بیروں سے ہوسٹل ہوتی ہیں وہاں
ان کی پیکنگ میں روٹی استعمال نہیں ہوتی۔ آپ ان کی کیا باتی ہے۔" اس نے
حیران ہو کر کہا۔

مگر وہ ہنسیاں دے گاتے تھے۔ ان کی جینٹ میں بھی روٹی سسٹم سوئی
ہے۔ یا پھر کادھت کی کڑی میں لپکس ہیں یہاں۔ راز دہنے سے وہاں سے بیروں میں
بھرے پڑتے ہیں اور روٹی لگا کر پڑتی ہے۔"

"ہوں، خیر چلیئے اور اپنی منزل کی سر بھی کر لیں۔"

چلی منزل کے تھیں کہ وہاں میں ایسے ایسے دواؤں کی بیٹیوں کے درجہ کو
ایک چائے کمرہ میں مشینیں لگی نظر آئیں۔ ماشینوں پر کار بیکر کام کر رہے تھے۔
"اس مشینوں پر کیا تیار ہو رہا ہے؟"

تھوڑی سی دیر میں وہاں میں ہیں۔ وہ دواؤں ان مشینوں پر تیار
دیتی ہیں۔"

یہ بات پہلی بار معلوم ہوئی ہے۔ آپ نے یا پھر صاحب نے نہیں بتائی
میں۔ جی۔ آئیے، باتی سے دیکھتے ہیں وہاں بھی وہاں نہیں۔

یہ وہاں تو نہیں کمرے میں داخل ہوئے۔ اس کمرے میں وہاں شیشوں
کا ایک پستل بھرے ہوئے تھے۔

"اس شیشوں میں آپ سے کیا تیار ہو رہا ہے؟" وہاں میں حیرت ہے۔

نئی ماں۔ اس نے جواب دیا۔

"آئیے، اس پر چلیں۔ آپ کا کاروبار تو باطل صاف ہے۔ مجھے اس میں
میں سے آپ کو تلاش نہ سمجھائی۔"

روٹی بات نہیں جناب۔" عباس شاہین نے کہا۔

"اب تک یہ بات معلوم نہیں ہوئی کہ اس کپڑے کا مالک کون ہے؟" آپ نے
وہاں میں تیار کرتی ہیں ان کے قارموں کے کپڑے کے کپڑے ہیں؟"

تھوڑی سی دیر میں وہاں سے۔ اس کا نام انڈیا رڈ ہے۔" عباس
نے کہا۔

"میں ان سے کہاں مل سکتا ہوں۔"

تھوڑی سی دیر میں وہاں سے۔ اس کا نام انڈیا رڈ ہے۔" عباس
نے کہا۔

رہے ہیں۔" اس سے بتایا۔

"سب لوگ بھی ملک سے نام ہیں۔"

جی ہاں۔" اس نے کہا۔

بہت جلد آپ نے اس کی چار کردہ روائیں کیسے فروخت کر دی ہیں۔"

"بہت اچھی جارہی ہیں۔" اس نے خوش ہو کر کہا۔

"وہ ایک بار پھر منظر صاحب کے کمرے میں آئے۔ معذرت کی اور پھر

نہتے ہوئے گئے۔

"آپ اپنی کہنی کی دوا کی دوا سے بھی مرمت کرا دیں۔ میں بھی بہت

استعمال کر کے دیکھوں گا۔"

جی ہاں، کیوں نہیں۔ اس نے ہاتھ دھو کر اس کے سر سے دوا لے کر

کی طرف بڑھا دی۔

اس نے بعد دوں سے رخصت ہو کر باہر نکلے۔ جیب میں میٹھے اور دوا کی

طرف دوا ہو گئے۔ محمود، طارق اور ... کے چہرے مہموں سے تھے۔ اب تک

کی بھانگہ دوا۔ حد بھی نہیں تھم چکا۔ کوئی سراج میں ملا تھا اور اب وہ یہ سچے

پر مجبور ہو گئے تھے کہ اس کی فیتھ دوا ملے۔ ماضی میں جادوئی تھی۔ تھم چکا تھا کہ

ایک کے تین سو دن پر نہیں گزری تھی۔

فتر کے راستے میں اداسی ایک دکان تھی۔ اس کا مالک اسکا

مشید سے بھی ملے واقف تھا اور وہ اپنی ضرورت کے لیے دوائیں اس کی دکان سے

لیا کرتے تھے۔ اسوں نے جیب میں دکان کے آگے دوا کی دوا ملے۔ محمود، طارق اور ...

فرماندہ کو جیب میں ہی غصہ سے دوا شروع ہو رہی تھی۔ دکان میں داخل ہو گئے۔

اسے دیکھا جائے تو وہ جادوئی دوا کی دوا سے مرمت ساتھ لے گئے تھے

دکان کے مالک نے ان کا نرم جوش سے استقبال کیا اور پورے

آپ نے کیوں مرمت کی۔ اگر کوئی ضرورت تھی تو مجھے بلا لیا ہوتا۔"

"کوئی بات نہیں، ابھی دوا سے گزر رہا تھا، اب خود ہی آ گیا۔ اس سے کیا

فرق پڑتا ہے۔ جادوئی دوا نہیں بھی فروخت کرتے ہیں آپ؟"

"جی ہاں، کیوں کیا بات ہے؟"

"اس بھی کی دوا، میں یہی جارہی ہیں۔ میرا مطلب ہے، ہمارے میں اس کی

دوا کیا حال ہے؟"

"بہت ہی اچھا حال ہے، بلکہ دوسری مہموں کے مقابلے میں یہ دوا

کامیاب ہے۔"

مہموں، دوا کی دوا کی دوا کیا حال ہے؟" اسوں نے پوچھا۔

"بہت اچھا حال ہے۔ اس کی دوا میں کامیاب ہو رہی ہیں۔" اس نے کہا۔

نیا پنے کامیاب نہیں یا شروع سے ہی ناکامی اس کا تقدیر بنی ہوئی ہے۔

"شروع میں تو اس کی بہت دوا تھی لیکن اب نہیں۔ شاید انہوں نے

ایسا دوا سے اس کے اجراء شامل کرنا چھوڑ دیا ہے۔"

"مہموں، ضرور یہی بات ہے۔" اسوں نے کہا اور پھر اس کا شکر ادا

کرتے ہوئے باہر نکل آئے۔

ان کے دکان میں اب ایک پھری ی پکے لگی تھی۔ جب وہ وہاں سے دوا

لیا تو پھر اس میں زور شور سے دوا ہو گئی۔ محمود، طارق اور ... اس دوا

سے بالکل بے خبر تھے۔ وہ تو اپنی دکان کے خیال میں گرتے۔

”اور رات ہونے پر آپ کیا کریں گے؟“

”سب کچھ میں مجھے کچھ ہمت تھی مگر آج تو میں اس سب پر شب کر رہا ہوں، لیکن ساتھ ہی میں یہ بھی محسوس کر رہا ہوں کہ اس میں سے کسی پر بھی شب کرنے کی میرے پاس کوئی وجہ نہیں ہے۔ ان حالات میں میں جبراً ہی رہا کروں۔ کوئی راستہ نظر نہیں آتا، بہر حال میں نے ایک فیصلہ کیا ہے اور میں سوچ رہا ہوں۔ ہمیں اس پر عمل کرنے کو کچھ ہی لینا چاہیے۔“

”اور آپ کا فیصلہ کیا ہے؟“

”جی ہاں، کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ وقت جتنی بھی ضرورت ہو، ہم اس وقت دن میں ہی رہیں گے، ہر سہ ماہیت تمہیں سب سے ایک ایک جگہ لایا کچھ نہیں گے۔ یہاں تک کہ اس میں کوئی مسئلہ نہ ہو، یہی حالت ہے اور انتظار بھی دیر میں بیٹھ کر کریں گے۔ اگر ہم رات کے رہ گئے تو ابھی وہیں رہیں گے تو اگر ہم رات میں جا رہے ہیں۔“

”بہت بہتر میں سمجھ گیا تھا، یہ سب کچھ نامیہ کرنا ہے۔“

”ایسا جانتا ہوں، ہم نے صبح سے کھانا چھوڑ دیا تھا۔ کچھ یہ تو نہیں کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب کچھ ہو۔“

”کیا بات کرتی ہو، اگر وہ کچھ سچے ہیں تو سب سے پہلے انہوں نے انہوں کو کھانے کا کام کو یہ خبر سنائی ہوتی۔“ محمود نے کہا۔

”محمود کا خیال ٹھیک ہے، ہر جی تو میں اسے لکھ سکتی ہوں۔“

”اس سے کچھ نہیں کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب کچھ ہو، ہر اس سے کچھ نہیں کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب کچھ ہو، لیکن انہوں نے فوراً جواب دیا۔ لیکن انہوں نے یہی اطلاع دی

”کان کی ای مگر نہیں پہنچیں۔“

”پھر وہ ہمیں یہی کہنا ہوگا جو میں کہہ چکا ہوں۔“ انسپکٹر جمشید نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

☆☆

رات کے ٹھیک ساڑھے بارہ بجے چاروں جاوا اینڈ کو سے کچھ فاصلے پر پہنچ کر جیپ سے اتر گئے۔ انسپکٹر جمشید نے جیپ کو سڑک سے اتار کر کھڑ کیا تھا۔ اس میں وہ جاوا اینڈ کو کا چاروں طرف سے جا رہے چکے تھے۔ ہاتھ اندر داخل ہونے کا وہ رات نہیں تھا۔ لیکن جمشید نے ٹائیلوں کی رسی کی میز جی اس بیک سے ٹکانا جو وہ لائے تھے۔ میز جی کے ایک سرے میں وہ بچہ کا آنگڑا باندھا ہوا تھا، اسہوں نے آنگڑا اوپر چھو، جو خاردار تاروں میں پھنس گیا۔ اسہوں نے اسے کھینچ کر اندر دھکیلا، لیکن اس طرح پھنس گیا ہے یا نہیں۔ اب اسہوں نے بیک میں سے رسی کی ایک ٹانگی پکڑ کر نکال کر ہاتھ میں لے لی اور بیک سے رسی کی ایک اور میز جی ٹکانا۔ اس کے بعد وہ میز جی پر چڑھتے چلے گئے۔

رات تاریک تھی۔ در اس حالت کا فطریہ نہیں تھا۔ انہیں چڑھتے ہوئے، کچھ لپکا جائے گا۔ خاردار تاروں کے نزدیک پہنچ کر اسہوں نے رسی کی چار تاروں کے اوپر اٹھ دی اور دوسری میز جی اندر کی طرف دھکا کر اس کا آنگڑا تاروں میں الجھا دیا۔ پھر رسی کی چاروں طرف دھکا کر دوسری طرف دو گئے اور ہار کے اوپر سے نیچے بھاگ کر انہیں بھی اوپر سے لٹکا دیا گیا۔ اس کے بعد فرار۔ میز جی پر چڑھنے لگی۔ اس کے بعد دوسری طرف اترے گئے۔ جب وہ پیچھے تو فرزانہ باڑ تک پہنچ چکی تھی اور جب فرزانہ اس سے پاس پہنچا تو محمود انہیں اوپر کھراٹک کر ایک سارے کی سارہ نظر آیا سب سے آخر میں اس کا رسی کی ٹانگی۔ اس میں وہ پوری رات کے کمرہوں کو دیکھ چکے تھے، لیکن انسپکٹر جمشید نے

سرگوشی میں کہا۔

”ہم سب سے پہلے چلی منزل کا جائزہ لیں گے۔“

وہ اس چٹان پر پہنچے، جو چنگی سڑک کے باج لگا دیا تھا۔ انہوں نے دیکھا،
پھر تک بند تھا۔ اسپنڈر مشید سے جیب سے چابیوں کا کچھ نکلا۔ یہ چٹان کو ہے کی
چھٹی اور موٹی چٹان سے بتایا گیا تھا۔ انہوں نے ایک ایک کر کے چابیوں کا شروع
کیا۔ آخر ایک چابی سے نا کھل گیا۔ چاروں اندر داخل ہوئے اور حلو ان راستے
پر چلتے ہوئے اس میدان تک پہنچے جس میں انہوں نے ٹرک کھڑے دیکھا تھا۔ ٹرک
اب بھی وہیں کھڑا تھا۔ انہوں نے اس کے ایک ایک آئی کا ایک بار پر جان دیا۔ اس
کام کے لیے وہ طاقتور تار میں ساتھ ساتھ دو پھر اسپنڈر مشید نے جھک کر چنگی
سے کوئی بہت سی ہار ایک چیر لیا۔ انہوں نے دیکھا اس کی چنگی میں ایک بہت لمبا
سیارہ تک کا بال تھا۔

اس ہار کو دیکھتے ہی اس کے دل پر ایک دھڑکن اٹھ گئی۔ یہ پہلا مکمل سراغ
ملا تھا، اس بات کا کہ بیگم مشید اس ٹرک پر ہی مری تھیں۔ اس کی امیدوں کے چرے
جھٹکا اٹھے۔ چہرہ پر تازگی دوڑ گئی۔

”ماریا سید اس۔“ فرار سے حوش ہو کر کہا۔

”خاموش، بول کر ہم کوئی خطرہ بھی مول لے سکتے ہیں۔“

”لیکن، ہاجان، ہمارا وقت یہاں کون ہوگا۔“

”یہ نہ کہو، اگر تہہ رسی امی اس لوگوں کی قید میں ہیں تو یہ بھی بے خبر نہیں ہوں
گے۔ پوری طرح جو کئے ہوں گے، کیونکہ یہ لوگ ابھی طرح جانتے ہیں کہ میں ان پر
شک کر رہا ہوں۔“

”اور فرزانہ کے منہ سے نکلا اور پھر اس نے اپنے ہونٹ مضبوطی سے بند کر

ہے۔

”آئی۔“ اسپنڈر مشید نے بے جھجکے میں کہا۔

ٹرک سے تر کر دو کمروں کی طرف آئے۔ اسپنڈر مشید کا رخ جینیوں والے
کمروں کی طرف تھا۔ انہوں نے تھوڑی سی پینیاں ہٹا ہٹا کر دیکھا، پھر کسی جیب کے قریب
انہوں نے ایک چٹائی کو اٹھوا کر اس میں کی دوسری کپڑی کی دو کی مشینیں بھری
ہوئی تھیں۔ انہوں نے ایک شیشی کا اٹھنا کھوں ڈالا اور ایک گولی نکال کر اسے چمکا،
پھر دوسری چٹائی کھوں۔ اس میں ایک اور کپڑی کی روایت تھی۔ انہوں نے اس رو کو بھی چمکا
اور پھر سیدھے ہوئے ہوئے۔

”بیگم اس عمارت میں قید ہیں۔“

محمود، عاروق اور فرار اس جیسے کون کر تھیں ہوئے بغیر نہ رہے۔ انہوں نے
پتہ تک کرنے کی طرف دیکھا اور پھر اس کی گھسیں حیرت اور خوف سے کھیل گئیں۔ اس
وقت اسپنڈر مشید دروازے کی طرف کمرے کے کھڑے تھے۔ جب کہ ان کے سر
دروازے کی طرف تھے انہوں نے دیکھا، اور وہ جو بھی چند سیکنڈ پہلے کھانا ہو تھا، اب
بند ہو چکا تھا۔ اور اس کے نالے کے سوار میں سے سید رنگ کا دھواں ادا ہو رہا تھا۔
ان کی نگہوں میں خوف دیکھ کر اسپنڈر مشید بجلی کی سی سرعت سے پٹنے اور پھر
ان کا سر زور سے پکڑ لیا۔ انہوں نے اپنا سانس روک کر خود کو سفید رنگ کے اندر
والے دھواں سے بچانے کی زبردست کوشش کی۔ لیکن دھواں ہر آن گہرا ہوتا جا رہا
تھا۔ پھیلتا جا رہا تھا۔ انہوں نے بے ہوش ہونے سے پہلے یہ بھی دیکھا کہ گھو، گارانی
اور فرار انہ کر کے کے فرش پر بے سہمہ پڑے تھے۔

دھوئیں کے بعد

سب سے پہلے پکڑا جیٹو دھوئیں آیا۔ انہوں نے ایک مجموعہ فاروقی درجہ۔ اس نے انہیں بائیں بھی تھامے دھوئیں پڑا۔ تھے یہاں سے دھو دھو دیں۔ نظریں دلا دیں۔ یہ وہ کر دھوئیں تھامے دھوئیں میں انہوں نے یہاں کھول کر دیکھا تھا۔ یہاں تو سر سے سے پیشیاں تھیں ہی تھیں۔ انہوں نے اٹھ کر اس قیوں کو چھوڑا۔ تب کہیں جانا انہیں سنا تھا۔ انہوں نے بھی جیتو دھوئیں دھوئیں میں پکڑا تھا۔

”ہم شاید کھنکھار اور پکڑا دیے گئے ہیں۔“ محمود بولا۔

”ہاں، تمہارا خیال ہے کہ یہ جیٹو دھوئیں کی رعد دھوئیں اور اس کی کھنکھار سے ہے۔“

”نہیں یہ پتہ چلا ہے۔ جاؤ بڑا کو، میں کو یہاں سے کیا ضرورت تھی۔“

”کو کیا تم ابھی تک نہیں سمجھے۔“ وہ بولے۔

”تو کیا پتہ چلا ہے؟“

”آرت کیا ہوتا تو ہمیں کبھی جیٹو دھوئیں کے درجے سے دھوئیں نہ یا جاتا۔“

”ہاں، یہ سب صورت میں ضرور یا جاتا تھا۔ جب تمہاری اکیلی ہمیں کھنکھار دھوئیں۔“

”اس دنوں صورتوں کے بعد وہ دھوئیں میں چھینے کی کوشش کرتے۔“

”نہیں اکی چلا کہاں ہیں وہ دھوئیں میں کھنکھار دھوئیں نہیں۔“

”وہ بھی جلد نظر آجائیں گی۔ فکر نہ کرو۔“

”خیر، آپ چکر مٹانے جا رہے تھے۔“

”ہاں ضرور مجھے تمہاری لکھنؤ دور کرنی دینی چاہیے۔“

”مجھے وہ اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ کمرے کا دروازہ کھولو اور اس شاہین کی صورت نکالو۔“

”ہم نے کتنی کوشش کی تھی کہ تم ہم پر شک نہ کر سکو، مگر تم نے بھی پتا نہیں کس قسم کا پتہ پتہ ہے۔ کاش تمہاری بیوی ہمارے ترک پر نہ مری ہوں۔“

”تو ایسی ہیں؟“ فرزانہ نے سے تابی کے عالم میں کہا۔

”ہاں، اب تمہاری بیوی کو تم سے الگ رکھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ تم بھی اس کشتی پر

رو چکے ہو، جس میں وہ تم سے پہلے سوار ہو چکی ہیں۔ گردہ سہری درجہ دار کی

لکھنؤ۔ سن چھتیس تو میں انہیں کب کا تمہارے پاس پہنچا چکا ہوتا اور شکر یہ بھی ہوں کہ

یہاں ہوتا۔ ہوں گھڑی کا، جب میں جاننا سے ہاتھ کرے لگ گیا اور پھر میری نظر

گاہوں کے درمیان سگریٹ کھنی اس صورت پر پڑی۔ میں چھٹک کر خاموش ہو گیا۔ پھر

ساتھ چلا گیا کہ وہ کون ہیں اور یہاں کس طرح آئیں۔ انہوں نے بتایا کہ وہ پہاڑ

کے ایک کمرے پر آگئی تھیں اور سے ہوش ہوئی تھیں۔ انہیں ابھی ابھی ہوش آیا

۔ پھر انہوں نے اپنے ہار سے میں بتایا اور درخواست کی کہ انہیں ر کے گھر پہنچا دے۔

”جب میں نے پتہ کیا کہ یہ اسپینر مشین کی بیگم ہیں تو میرے کان کھڑے ہوئے

۔ میں نے پتہ کیا کہ یہاں ہوں وہ دن کھنکھار دھوئیں ہیں۔ انہوں نے

میں دیا کہ میں سن چکی ہوں، تو یہ جھوٹ بولنے کی بالکل کوشش نہیں کی۔ میں

”تو یہ جھوٹ ہو گیا۔ لیکن مجھ کو تھا۔ اب انہیں ان کے گھر نہیں پہنچا سکتا تھا۔ یہ

”یہ ر سے باہر ہو چکی تھیں اور جو صورت اتنی جرات مند ہو کہ دشمنوں کی قید

میں بھی یہ کہنے سے تڑپ کر کے کہ وہ سب کچھ سچ ہیں۔ اس سے یہ کس طرح امید کی جاسکتی ہے کہ وہ گھر جانے کے بعد اپنے اسہلہ معاملہ کو ہمارے بارے میں نہیں بتائے گی چنانچہ مجھے نہیں یہاں رکھنا پڑا۔ اور وہی میں سرالوں کے علاوہ یہاں چھٹی منزل بھی ہے اور یہ سب سے نیچے ہے۔ اس کے بارے میں صرف کبھی میں کام کرے اور اس کو معلوم ہے۔ ہم پتا اصل کام نہیں کرتے ہیں۔ جب آپ تفتیش کے لیے یہاں آئے۔ تو ہم ٹھیکہ دیکھیں ہرگز یہ امید نہیں تھی کہ آپ اس قدر جلد یہاں آ جائیں گے۔ تاہم ہم نظام پسند ہی کر چکے تھے کہ آپ کو ہم پر شک نہ ہو سکے اور یہی ہوا۔ آپ نے کرپہ شروع میں ہمیں شک ضرور کیا تھا، لیکن بعد میں شک دور ہو گیا۔ تب ہم نے سوچا کہ آپ یہاں نہیں آئیں گے لیکن پھر آپ دوبارہ سوس کر سنے کے لیے آ گئے تو ہم چونکے اور جاننے لگے کہ آپ ہمیں سب کا قاعدہ و شک کی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ کیونکہ آپ نے میری مدلی اور کوٹھی کے خرابی کے بارے میں بھی سوالات کیے تھے۔ میں سمجھ گیا کہ آپ میری مدلی کے بارے میں اندر دھکا لگانا چاہتے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ میں نے آپ کے سوالات کے جوابات کے حودت کی طرح بھی غلط دیا ہے جائیں۔ جوابات ہر لحاظ سے درست ہوئے چاہیں، تاکہ اگر آپ تصدیق کریں تو ہم جھوٹے ثابت نہ ہوں۔ ہماری اس قدر زبردست احتیاط کے باوجود آپ یہاں نظر آ رہے ہیں اور اسے ہم اچھا نہیں سمجھتے۔ نہ اپنے حق میں نہ آپ کے حق میں۔ کاش وہ یہ نہ ہوتا۔" یہاں تک کہ کردہ خاموش ہو گیا۔

"پہلے تو اس کچھ کا ان کی دماغ سے مٹا دینا چاہئے۔ یہ باتیں تو ہم بعد میں کر لیں گے۔"

"ہاں یہ ٹھیک ہے۔ جہانار خان، بیگم جمشید کو یہاں لے آؤ۔" اس نے ہر آواز میں کہا۔ چند لمحوں کے لیے خاموشی طاری رہی۔ پھر دروازہ کھلا، اور اسہلہ۔

بیگم جمشید، تھکے تھکے مدار میں تھکے۔

"اُمی جا۔" وہ ایک ساتھ پوری قوت سے چلائے اور پلٹ کر طرف دوز پر نہ۔ وہ سات پلٹ گئے اور وہ نے لگے۔ "نہیلہ شیدہ۔ آپ بچوں کو کبھی اس طرح روکتے نہیں دیکھا تھا۔ یہ اس کی زندگی میں شاید پہلا موقع تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی آسوا گئے۔"

"اس لوگوں نے کوئی تکلیف تو نہیں دی۔"

"نہیں، اس کمرے میں بد کر رکھا تھا۔" اسہلہ نے کہا۔

"اس لوگوں سے بچ بونے کی یہ ضرورت تھی۔ کہہ دیا ہوتا کہ اس کی گفتگو نہیں کی۔" اسہلہ نے اس امر میں کہا۔

"آپ کی سمجھت میں رہ کر بھوت بولنے کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں۔" وہ بولیں۔

"لیکن جس بھوت سے بھلائی کا کوئی پتہ نہ تھا، اس کے بولنے میں کوئی خرابی نہیں ہوتا۔ اب دیکھو، اتنا بار ساتھ ہم بھی یہاں پھنس گئے ہیں۔ اسہلہ نے کہا۔ میں نے یہ نہیں سوچا تھا۔" وہ بولیں۔

"خیر کوئی بات نہیں، جو ہوتا تھا ہو گیا۔" یہ کہہ کر وہ اس شاہین کی طرف۔ اب اس کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کا پستول نظر آیا۔ اس کے ساتھ کمرے جاتا ہوا۔ ہاتھ میں بھی پستول تھا۔ ان کی تابیوں کا رخ اس کی طرف تھا۔

"اب تمہارا کیا پروگرام ہے مسز شاہین۔" اسہلہ نے پوچھا۔

"ہم نے آج تک کبھی نسائی خون سے ہاتھ نہیں رکھے، لیکن اب مجبور ہو گئے۔" کر یہ۔ کیا تو ہم سب کا بیڑا غرق ہو جائے گا۔"

"گو یا تم ہمیں موت کے گھاٹ اتارنے کا فیصلہ کر چکے ہو؟"

”یہ صد ہونا تو ابھی باقی ہے۔ داسٹر صاحب خود یہاں آنے والے ہیں، کیونکہ میں نے انہیں واقعہ کی تفصیل ساری سنی اور کہہ دیا تھا کہ خود اس کے حادثہ کا جائزہ لے لیں۔ وہ آئے ہی رہے ہیں۔ یہ یہ صد ہی کریں گے کہ کیا کرنا ہے۔“

”بہت اچھا۔ دیکھ جائے گا۔“ اسٹیلز جھٹکے لاپرواہی سے تندرے

چلا۔

”ابا جان! اب تک ہماری کچھ نہیں پوری بات کس ڈی۔ مہربانی فرما کر ہماری کچھ بھی نفع کرا دیجئے۔“

ہاں ضرور سب کرے کے لیے اپنی کام بھی تو نہیں ہے بات دراصل یہ ہے کہ جب تہہ باری کی اس کمپنی سے ترک پر کر رہا تھا تبھی کسی اور سب سے جانبار اور عباس شاہیں کے درمیان ہونے والی گفتگو سنی۔ تو عباس شاہیں نے انہیں دیکھ لیا۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ یہ بے ہوش میں جاتیں اور ان لوگوں کے ہوش میں آئے کے بعد آنکھیں کھولیں، پھر انہیں بتائیں کہ اب سے ساتھ کیا ہوا ہے۔ چنانچہ یہ لوگ انہیں سرور گھر تک پہنچا دیتے اور پھر وہ دونوں کی گفتگو جیسے سنا دیتیں جس سے ہوا یہ کہ بیکم نے بے ہوش بن کر دکھانے کی بجائے یہ ذکر کر لیا کہ انہوں نے گفت تو سن لی ہے اور یہ بھی بتایا کہ وہ کون ہیں۔ عباس شاہیں گھبر گیا۔ اس سے فوراً صورت حال بیکم کو بتائی۔ بیکم نے اس کمپنی کے مالک سے رابطہ قائم کیا۔

”ایک منٹ جاں۔“ محمود نے جلدی سے کہا پھر بولا۔ ”آپ نے کیا فرمایا۔“ کمپنی کے مالک سے رابطہ قائم کیا، لیکن ان لوگوں کا تو کہنا ہے کہ کمپنی کے مالک ملک سے باہر گئے ہوئے ہیں۔“

”ہاں یہ انہوں نے صورت کہا تھا۔ کمپنی کے مالک یہیں ہیں۔ اور بہت جلد اس سے ہماری ملاقات ہونے والی ہے۔ ہاں تو کمپنی کے مالک سے پوری طور پر ایک

مستحکم بنائی۔ مشورہ کیا کہ کیا کیا جائے۔ آخر انہوں نے طے کر لیا کہ وہ تندرے میں ایک کمرہ میں بد کریں گے۔ انہیں گھر میں پہنچا میں گئے چنانچہ انہیں بد کر دیا گیا اور اس غرض کے لیے انہوں نے سب سے اچھے شے کا کمرہ استعمال کیا۔ یہ سب یہی طور پر بنائی گئی ہے۔ اس کا کام لوگوں کو پائیس صرف یہاں کام کرے وہ ان کو پناہ ہے۔ دراصل ان لوگوں کا کاروبار بہت من گھڑا ہے۔ بہت خوب ناک ہے۔ یہ نوک سا پیت کے قاعی ہیں۔

”جی اسایت کے قافلے؟“ غور۔ کے سر سے جسے تندرہ دار میں نکلا۔

”ہاں۔۔۔ اور یہ کمپنی کی اس کے آخری وصول کرتے ہیں درود میں خرید کر بازار میں بیچتے ہیں بیل بہت کم، اس حریف تے ہیں۔ انہوں نے تمام پستیوں کے بیل، اٹیاں اور شیشیاں دیکھ دیتا۔ آخر کبھی ہیں یہ اس میں عملی دوا انہیں بھر بھر کر پستیوں میں بند کر دیتے ہیں۔ یہاں سے ان عملی دواؤں کے لیے پستیوں کی ضرورت بھی پڑتی ہے اور وہ ان کی بھی تھوڑی سی کوئی سی ہوئی ہے۔ پناہ کے لیے روٹی بھی ڈالی جاتی ہے۔ یہ روٹی سے بیک کام لیتے ہیں۔ ان کاغذوں میں ساٹ شدہ روٹی ہے۔ یہ روٹی پستیوں میں دکائے کے کام نہیں آئے گی۔ اس غرض سے چھ تو کاغذ وغیرہ استعمال کیے جاتے ہیں۔ اور ان طرف یہ پنی پنی کی دوا میں مکی یاد کرتے ہیں۔ اس میں کوئی خاص چیز شامل نہیں کرتے۔ یہ دوا میں اصل ہوتی ہے۔ اب دوا یہ دوا میں تو درود اور مشہور ہوا ہیں ہیں اور دوسری کمپنیوں کی دوا میں ناکام دوا ہیں۔ ناکام کیوں۔ سوں۔ یہ کمپنی چارے ملک کی دکانوں پر دوا انہیں پہنچا رہی ہے۔ اس میں یہ یہ صد سے راجدو میں عملی ہوتی ہیں۔ جہاں چھٹی دواؤں کی بھر مار دواں میں دوا میں ایک دم کامیاب ہو جاتی ہیں چنانچہ ان کی اپنی کمپنی کی اس بہت فراہمیت ہو رہی ہیں۔ دوسری طرف عملی دواؤں سے یہ لاکھوں روپے

وہاں سے رقص و گدازوں میں پڑے تھے۔ انہیں تو مجھ سے پہلے ہی دعا
چاہی تھی۔ مگر ان کاٹوں میں سے ہر جگہ سے
میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان کی طرف سے ہر جگہ سے
دے آئے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں وہاں سے یہ چیزیں آئی ہیں۔ ان سے
میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان سے
میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان سے کہا کہ میں نے ان سے

میں نے ان سے

میں نے ان سے

میں نے ان سے

میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے

میں نے ان سے

میں نے ان سے

میں نے ان سے
میں نے ان سے

میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے

میں نے ان سے

میں نے ان سے

میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے
میں نے ان سے

میں نے ان سے

میں نے ان سے

میں نے ان سے

میں نے ان سے

میں نے ان سے

میں نے ان سے

میں نے کہا تھا۔

”باتھرو پر اٹھاؤ اور کمرے سے نکلو۔“

”میں نے کل۔“ ایک بار پھر انہیں اسی کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ جس میں انہوں نے خود کو بے ہوش پایا تھا۔

ساتھ ہی دہار سے لگ کر گڑے ہو جاؤں گا۔ لاکھوں نے مردہ آواز میں کہا۔

اس لمحے انہوں نے خود کو بے ہوش محسوس کیا اور سوچا کہ وہ کچھ کرے یا نہ کرے۔
میں نہیں میں یہ سونے کی دہار سے جاگنے والا ہوں۔ یہ سونے والے کے
ہاتھ میں سونے سے عید محسوس کی جاتی ہے۔ یہ سونے والے کے ہاتھ سے
سورج کمرے کی دیوار میں چھت کے قریب تھا۔

☆☆

”ہاں“ بندہ کوئی عذرت کو گھیرے میں بیٹے کے بعد سب پہنچا کر اسے چوکیدار سے کہا۔

”اندرا اگر کوئی ذمے دار آدمی موجود ہے تو اسے باہر بلا دیا جائے۔ صرف وہی
ایکے جاتے ہیں۔ اس کے بعد ہم اندر کھس کر تلاشی لینے پر مجبور ہو جائیں گے۔“

”بہت اچھا جناب، میں اندر جا کر آپ کا پیغام دیتا ہوں۔“ چونکہ اندر
گت بند کر کے دیا گیا۔ جلدی محسوس نہیں اس کے ساتھ باہر آیا اور سب پکڑ
اکرام اور کاشیوں پر ایک نظر ڈالتے ہوئے بولا۔

”کیا بات ہے جناب، ہماری کپڑوں کی عمارت کو گھیرے میں کیوں لایا گیا ہے؟“
”اندرا سپیکٹر حشید، ان کے بچے“ رجوی موجود ہیں ہمیں ان کے پاس لے جایا
جائے۔“

”آپ کو کھٹ نہیں ہوئی ہے جناب، ہم ان کا یہاں کیا کام؟“

”تو آپ۔“ جیسا کہ میں وہ دیکھ رہی تھی۔ ”اگر۔“ تیرے تیرے ہیں۔

”میں نہیں۔“ کہاں میں؟ ”پاؤں سے۔“

”راؤنڈ اندر ہیں تو ہمیں تلاشی لینے کی ضرورت ہے۔“ کیونکہ وہ
سو پارہ بچے کے قریب دھڑکتے ہوئے ہیں۔ ”میں نے چلے گئے کہ ہمارے
پاؤں سے بدلتی ہوئی۔“ ”میں نے تک۔“ ”میں تو بھی کی تلاشی لی ہے۔“
”وقت دینا کہ کچھ مسئلہ ہے۔“ چلے ہیں۔

”آپ کے پاس تلاشی۔“ ”رنگ ہیں۔“

”نکل میں یہ نہیں۔“

”میں میں۔“ تلاشی۔ ”رنگ دور ہے۔“ ”میں۔“

”نہیں ہے۔“ آپ شوق سے تلاشی لے رہے ہیں۔

”اگر۔“ کاشیوں کی نیچلی خاصی خدایا ہر شخص کی تھی۔ وہ جوں کے توں
نہیں پر سوچ رہے۔ قید کاشیوں کو ساتھ لے دو اندر چلے۔ قیوں مسروں
۔۔۔ یہ کمرے کی اچھی طرح تلاشی لی گئی۔ ہیکس ایکٹو شدہ ہیں۔ کے دیوں
۔۔۔ ان رات۔ ملا۔ بے نو کرام بہت پائیا۔ ”اس۔“ یہ ہمارے بہت
ایک جی سے تلاشی بنا شروع کی۔ کہاں میں اس کے ساتھ ساتھ تھا اور ہمارے
ساتھ

”میں نے کہا تھا جناب، اسپیکٹر صاحب اور ان کے بچے یہاں نہیں ہیں۔“

”میں تم کو رات کے وقت یہاں لیا کر رہے ہو۔“ ”ایک بار اگر ہم نے جھٹ
پایا۔“

”ہم اخطرات کو بھی کام کرتے ہیں۔ ہماری کپڑوں میں کام ہو گیا ہے، لہذا
میں کی تیار کی تھیں کے مسئلے میں ہمیں رات کو بھی کام کرنا پڑتا ہے۔“

"ہوں۔ خیر، آپ ذرا خاموش رہیں اور ہمیں اپنا کام کرنے دیں۔" اکرام نے برا سامنا نہ کرکھا۔

دوسری سرج بھی اکرام اور اس کے ساتھیوں کو کوئی سراغ نہ ملا۔ اکرام بہت حیران تھا۔ اسے یقین تھا کہ اسپیکر جشید اور ان کے بچے عمارت میں ہی کہیں موجود ہیں۔ لیکن کہاں، یہ اسے معلوم نہیں تھا اور نہ معلوم کرسکا تھا۔ جلاہٹ میں اس نے بیٹیاں ادھر ادھر کرا کے اور روٹی کی گاتھوں کو بھی الٹ پلٹ کرا کے دیکھا، لیکن اس طرح بھی کوئی کام نہ بنا۔ اب عباس شاہین کے چہرے پر طنز مسکراہٹ چمکنے لگی۔ اکرام کو غصہ آنے لگا۔ آخر اس نے تیسری بار تلاش کی اور پھر ہانگل مایوس ہو گیا۔ اس نے سوچا۔ وہ بھی رات کی تاریکی میں چوروں کی طرح عمارت کے اندر داخل ہو گا اور انہیں تلاش کرے گا، یہ فیصلہ کر کے اس نے واپسی کا ارادہ کر لیا۔ وہ اپنے کانشیلوں کو لے کر دفتر والے کمرے میں آیا۔ یہاں منیجر اور جان ہانگ کے ملاوہ ماند غوری بھی موجود تھے۔ لیکن ان کے چہرے قدرے بدلتے ہوئے تھے، گویا انہوں نے جگمگے قسم کا سبک اپ کر لیا تھا۔ اکرام نے ان سے کہا:

"مجھے افسوس ہے۔ ہماری وجہ سے آپ سب کو زحمت ہوئی، امید ہے، آپ محسوس نہیں کریں گے۔"

"کوئی بات نہیں جناب، ہمارا فرض تھا کہ قانون کی مدد کریں۔" منیجر نے کہا۔
اکرام مزا اور کمرے سے نکلنے لگا، لیکن اسی وقت ایک آواز نے ان کے قدم روک لیے۔

☆☆☆

طوفان کی لپیٹ میں

"کیوں اکرام، باپس ہو کر واپس جا رہے ہو؟"

اور یہ جملہ کہا تھا اسپیکر جشید نے اکرام کو تو یوں لگا، جیسے سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا ہو۔ دو اور اس کے ساتھی چونک کر مڑے۔ انہوں نے دیکھا، منیجر کی کرسی کے عین پیچھے دیوار میں ایک دروازہ نمودار ہو چکا تھا اور اس دروازے میں اسپیکر جشید کھڑے مسکرا رہے تھے۔ ان کے پیچھے انہیں جگمگ جشید بھی نظر آئیں۔ اکرام اور اس کے ساتھیوں کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اکرام کے منہ سے بے ساختہ

اٹا۔

"سرا یہ آپ ہیں اور جگمگ صاحبہ بھی۔"

"ہاں اکرام، اس کو خدا کی قدرت کہتے ہیں۔ یہ لوگ تو اپنی جانب سے ہمیں قسم کرائے تھے۔" یہ کہہ کر انہوں نے مختصر الفاظ میں انہیں بتایا کہ اس کہنی میں کیا اور ہے۔ پھر انہوں نے بتایا کہ وہ کس طرح نیچے ایک کمرے میں بند کر دیے گئے تھے اور خونی دھواں ایک سوراخ کے ذریعے کمرے میں آنے لگا تھا۔

"اور دھواں کی لکیر دیکھتے ہی ہم نے اپنے سانس روک لیے۔ میں کمرے میں پانی میز پر چڑھ گیا۔ محمود کو اپنے کندھے پر چڑھا لیا اور اس طرح اس کا ہاتھ اس سوراخ تک پہنچ گیا۔ اس نے سوراخ ہاتھ کی انگلی سے بند کر دیا۔ ادھر قاروق اور

فرزادہ دروازہ کھولنے کی کوشش میں لگے تھے۔ انہوں نے اس کام کے لیے محمود کے جوتے کی ایڑی میں سے چاقو نکال لیا تھا۔ محمود کو میرے کندھوں پر چڑھنے کے لیے جوتے اتارنے پڑے تھے۔ انہوں نے چاقو کی مدد سے چھتی کے آس پاس کی ککڑی کو کاٹا شروع کر دیا آخر وہ کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے دروازہ کھول لیا۔ ہم کمرے سے نکل آئے اور دروازہ بند کر دیا۔ ہم موت کے منہ سے نکل آئے تھے۔ لیکن ابھی ہمیں خفیہ دروازے کو تلاش کرنا تھا۔ پانچویں خفیہ دروازے کی تلاش میں جٹ گئے۔ اور اگر ام، تمہیں یہ سن کر بہت حیرت ہوگی کہ دروازہ یکدم نے تلاش کیا۔ آتھہ ان کے بچے انہیں چھٹی کے ساتھ ایک لوہے کی زنجیر لٹکتی نظر آئی۔ انہوں نے زنجیر کو کھینچ ڈالا۔ پس پھر کیا تھا، ایک دروازہ نمودار ہوا۔ ہم اس میں داخل ہوئے اور خیر حیاں پڑے ہوئے یہاں پہنچ گئے۔ آخری سیڑھی پر بھی ہمیں ویسی ہی ایک زنجیر نظر آئی۔ میں نے اسے کھولا تو دروازہ کھل گیا۔ اور ہم پر دھاری نظر پڑی۔ تم دروازے سے نکلنے کی تیاری کر رہے تھے۔ یہ تھی کل کہانی۔

یہاں تک کہ کراؤنگلر جمشید خاموش ہو گئے۔ کمرے میں موت کی سی خاموشی چھا گئی۔ پھر فرزانہ نے کہا۔

"لیکن ابا جان، وہ آدمی کہاں گئے جو انہوں نے ہمارا انتظام کرنے کے لیے مقرر کر رکھے تھے۔"

"شاید وہ گیدڑ بھیجی تھی۔ تاہم ہم ابھی تیشوں منزلوں کی اور خفیہ دروازوں کی تلاش میں گئے۔ تمام جعلی ادویات قبضے میں لیں گے۔ اگر ام، پولیس اور آفیسروں کو فون کر کے بلا لوں گا کچھ کی بنیادوں تک کو تھوڑا تلاش کر لیا جائے گی۔"

"جی ہاں۔" اس نے کہا اور فون کار۔ سیور اٹھا کر نمبر کھانے لگا۔ ڈاکٹر شریف شیخ، عباس شاہین، مسٹر۔ سادہ غوری اور جاناہ خان کے چہرے سفید پڑ چکے تھے۔ اور

یوں لگتا تھا جیسے اب وہ بھی منہ سے کوئی لفظ نہ نکال سکیں گے۔

دوسری صبح وہ ناشتا کر رہے تھے۔ ہانگول بہت خوش تھے۔ وہ یکدم جمشید کو بتا رہے تھے کہ انہوں نے انہیں کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا۔

"اب کیا خیال ہے ابا جان، آپ آئندہ ہمارے ساتھ پہاڑ پر چلا کریں گی یا نہیں۔" فرزانہ کہہ رہی تھی۔

"بھئی ان سے یہ سوال نہ کرو بلکہ مجھ سے پوچھو۔"

"آپ سے، کیا مطلب؟" فرزانہ پوچھی۔

"مطلب یہ کہ یہ سوال مجھ سے پوچھو کی آئندہ انہیں ساتھ لے کر جایا کریں گے انہیں تو میرا جواب یہ ہے، میں انہیں بھی پہاڑ پر چلنے کے لیے مجبور نہیں کروں گا۔"

انہوں نے کہا۔

"لیکن کیوں ابا جان، ان کے پہاڑ پر جانے سے بھلا کیا نقصان ہوا ہے۔ آپ مجھے تو سہی، ابا جان کو ایک خراش تک نہیں آئی ہاں یہ ضرور ہے کہ یہ وقتی طور پر بے عمل ہو گئی تھیں۔ بدلے میں ایک اتنا بڑا اجر پیشہ کرو کہ گرفتار ہو گیا ہے۔"

"تو کیا اب تم یہ چاہتے ہو کہ ہر بار ہمارے ساتھ پہاڑ پر جایا کریں، ہر بار گرا کر لیں اور ہر بار ایک گروہ ان کے گرنے کی وجہ سے گرفتار ہوا کرے۔" اسپیکلر نے حیران ہو کر بولے۔

"جی خیر، یہ تو ہم نہیں چاہتے۔" فاروق نے مصو مانا سداڑ میں کہا۔

"میرا خیال ہے، آپ انہیں یہ سوال مجھ سے ہی پوچھ لینے دیں۔"

"ہلو، پھر تم ہی جواب دے دو۔" انہوں نے کہا۔

"اب آپ جب بھی پہاڑ پر جانے کا پروگرام بنایا کریں گے، میں خوشی سے کے ساتھ چلا کروں گی، کیونکہ میرے ایک بار جانے سے ملک اور قوم کو بے

تھا مٹاؤ گدو پہنچا ہے۔ اس طرح کم از کم اس واقعے کی یادیں تازہ دہا جایا کر سکی۔
 انہوں نے کہا۔

"بہت غریب بہت شاعر۔" انسپکٹر مشید نے بلی بھاری۔

اسی وقت دروازے کی کھنکی بجی۔ انہوں نے ایک دوسرے کو والے نظروں سے
 دیکھا۔

"اٹکل مان دشمن تو یہاں ہیں نہیں، یہ ویسے انکس بھی نہیں ہیں، پھر یہ کون
 آگیا ہمیں ہمارا کم اور سنے۔" گھوڑے نے حیران ہو کر کہا۔

"گولی تو اس کا بندو بہ لگا ہی اس نے، سوچا ہوگا، آج میں بے چاروں کو ہمارا
 بار بے بار کوئی نہیں۔ چلو چلو کر سکی ہی ہمارا کم اور اسے آؤں۔" قاروق نے کہا اور
 مسکراتے گئے۔

"بھئی، پہلے دروازے پر جا کر دیکھ تو۔" خیالی گھوڑے بعد میں دہراتے
 رہے۔ "تیکم جیشہ مسکرائیں۔"

"جہاں تک میرا خیال ہے، یہ دیکھ کر تو کوئی بھی نہیں ہیں۔ کیوں نہیں ہے؟"
 فرزانے گھوڑا دروازے کی طرف تھوڑی سی طرف نظر دیا۔

"میرا خیال ہے، اور اوروں جیسے ہی گھولنا پڑے گا۔" انسپکٹر مشید نے بھرا کر کہا۔
 "نہیں نہیں لہا جان، آپ کیوں تکلیف کرتے ہیں۔ یہ تکلیف کرنے کے لیے

گھوڑو ہے۔" قاروق نے شہ رخ آواز میں کہا۔

"دھت حیرت کی۔" گھوڑے نے کہا اور اٹھ کر دروازے کی طرف چلا گیا۔

"اس کی دھت حیرت کی سے نہ جانے کب بھات ملے گی۔" فرزانہ بولی۔

"کیوں، کیا اتنی ہے تم سے دھت حیرت کی۔" تیکم جیشہ نے چارہ ہر سے بکے

میں کہا۔

"نہی، لیکن ریتی تو ہمارے ہی نہیں۔ سو قلعے بے موقع تک تو پڑتی ہے۔" قاروق نے
 جواب دیا۔

اسی وقت گھوڑو حیران پریشان سا آگیا کھاتی اڑا۔ پد کچ کر قاروق نے کہا۔

"خدا خیر کرے، آئے واسے مشورہ، گھوڑے لوگ ہیں۔"

"لہا جان، اپنا بہت سے لوگ موجود ہیں اور آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔"

"تم نے کیا چھانکس، اکون لوگ ہیں اور کیوں ملنا چاہتے ہیں۔"

"بلی نہیں، اس لیے کہ وہ گھر سے پھولیں اور توڑوں کے بے تحاشہ ہار لیے
 گھر سے چلے۔"

اس نے آپ دے، انکس یہ خیالی رچر تو نہیں۔"

"کی نہیں، خیالی ہر چاروں سے تو یاد رکھ لے کرتے۔"

"جہاں یہ بھی نہیں ہے۔" فرزانہ نے لہا جانک دم میں لٹکا دیا۔

جہاں ہی انسپکٹر مشید، تیکم جیشہ اور انہوں نے لہا جانک دم میں داخل ہوئے،
 ان کے گھروں میں دھڑ دھڑ پڑا اسے بھانے لگا۔ انسپکٹر مشید نے پریشان ہو کر کہا

"گھر سے گھٹا، یہ سب ہے کیا۔ آپ لوگ آخر جہاں کون، پہلے اپنا تعارف تو
 کر لیتے۔"

"مناج، اہم اور بات کی تکلف سمجھنا کے مالکان ہیں۔ آپ نے ہر کار نامہ
 لہا جان ہے۔ پانچویں کے اور سیکشن میں ان کی خبر ہو گئی ہے، لہذا اہم آپ کا شکریہ ادا

کرتے اور ہمارا کم اور سنے کے لیے یہاں آئے ہیں۔ آپ نے صرف ہم سب
 کو بلایا تو ہم پر بہت لڑا اعلان کیا ہے۔" ان میں سے ایک نے خطابت کی۔

"دیکھیے، آپ کا خیال اٹکل غلط ہے، اہم نے میرا کوئی کاروبار نہیں
 لہا جان،" انسپکٹر مشید نے۔

